

En la primera colocación de deuda desde la explosión de la convertibilidad, el Gobierno emitió mil millones de Boden 2014 y recibió ofertas por más del doble

La tarde que volvió la deuda

Páginas/6/7

Caída en los precios de alimentos básicos

La baja en la inflación se notó en la canasta

Página/6



RAPIDO

Luciano Tarola, de 21 años, había concurrido al Hospital Fernández, como lo hace habitualmente desde la tragedia de Cromañón, para asistir a una sesión con su psicólogo. Lo acompañaba su madre, como siempre. En la misma cola, separado por unos metros, estaba Yamil Chabán junto con su esposa. Mal día para Luciano. En lugar de contención psicológica sufrió un shock nervioso que lo llevó a intentar agredir al hermano de Omar Chabán, que está señalado como copropietario del boliche incendiado. Hubo insultos, corridas y golpes que no llegaron a destino: un guardia de seguridad acompañó a Yamil Chabán hasta la puerta del hospital, lo subió a un taxi y le aconsejó que se fuera muy rápido.

La ruta utilizada para pagar los sobresueldos

Ex funcionarios de Economía revelan el mecanismo implementado para destinar fondos oficiales, a través de la SIDE, para financiar operaciones políticas y multiplicar los ingresos de ministros, secretarios y subsecretarios del menemismo Páginas/2/3

CAMINO NEGRO

Fotomontaje: Sergio Monteleone

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 5 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5919
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Fito Páez: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Murió un chico cuando cuatro hombres balearon el frente de un comedor popular en José C. Paz

Un asesinato en el menú

Páginas/16/17

Por primera vez la Justicia ordenó abrir cuatro cajas de seguridad de morosos impositivos y generó revuelo entre los especialistas

Cajas de seguridad en la mira

Páginas/8/9

Luis Murina fue citado por Ballestero para el 18 de mayo. Un ex chofer y un ex funcionario de Defensa ratificaron ayer ante el fiscal sus testimonios sobre el uso ilícito de los fondos reservados. Elisa Carrió declara hoy como testigo en la causa.

DyN



La líder del ARI, Elisa Carrió, fue convocada por el fiscal Paulo Starc en la causa de los sobresueldos.
"Durante el menemismo no cobraron sobresueldos, sino que se vestían de sobresueldos", aseguró.

El amigo de Cavallo ya tiene fecha para declarar por los sobresueldos

Por Victoria Ginzberg

El juez Jorge Ballestero puso fecha ayer a la declaración indagatoria de Luis Murina, el funcionario identificado como el distribuidor de los sobresueldos entre el equipo de Domingo Cavallo. El hombre deberá presentarse ante la Justicia el 18 de mayo, un día después que su ex jefe. Ayer, el fiscal Paulo Starc escuchó los testimonios del ex chofer de Eva Gatica y de Carlos Bernardello, ex funcionario del Ministerio de Defensa. Ambos hablaron de los fondos reservados. Para hoy fue convocada como testigo Elisa Carrió y también se presentaría nuevamente Roberto Martínez Medina, quien aseguró ayer en un programa de televisión que varios ex ministros de la Corte eran otros de los beneficiarios de la cadena de la felicidad.

El nombre de Murina, un amigo de la infancia del ex ministro de Economía, surgió en la declaración de Enrique N'Haux, un ex funcionario que escribió una novela en base a su experiencia por su paso por el Banco Nación. Como el fiscal ya tenía otras pruebas que señalaban a Murina como "repartidor" de sobresueldos, pidió su citación indagatoria, medida a la que hizo lugar Ballestero.

No será la primera vez que Murina declare ante la Justicia. El hombre de confianza de Cavallo ya fue sometido a un careo con Adrián De Santis, que fue secretario de Martín Redrado cuando el titular de Banco Central estaba al frente de la Comisión Nacional de Valores. Como N'Haux, De Santis denunció el pago de sobresueldos y mencionó a Murina como "ensobrador". De Santis y Murina fueron enfrentados en un careo por el juez Rodolfo Canicoba Corral pero el acusado negó todos los cargos.

Quien no podrá hacerse el distraído es el propio ex ministro. Cavallo fue quien –según aseguraron ex funcionarios, entre ellos María Julia Alsogaray– recomendaba a sus colegas y subordinados declarar la plata negra ante la AFIP. Todo indica que Cavallo no negará estos hechos cuando se siente frente a Starc y Ballestero el próximo 17 de mayo.

El fiscal escuchó ayer a dos testigos que ratificaron las declaraciones que habían realizado en febrero. Raúl Tersio Peralta trabajó como chofer de Eva Gatica mientras la hija del boxeador se desempeñaba como coordinadora de Acción Social de la Presidencia. Según le confió al fiscal, él mismo iba a la SIDE y al PAMI a retirar dinero de gastos reservados. El chofer aseguró que llegó a llevarse 500 mil pesos y que la plata venía en sobres, si era de la SIDE, o en cajas de remedios, si era del PAMI. Entre los ex funcionarios involucrados en la maniobra, mencionó –además de a su jefa– a Matilde Menéndez, Eduardo Bauzá, Carlos Corach y Ramón Hernández. Este testimonio fue ratificado ayer por Peralta, quien también le dijo al fiscal que en estos días "lo habían querido tirar del tren".

El chofer señaló a los periodistas acreditados en tribunales que tenía asignado un sobresueldo o "premio" de 400 pesos, pero que muchas veces su jefa se quedaba con parte de ese dinero para "comprar joyas".

El otro ex funcionario que ratificó su testimonio ayer fue Carlos Bernardello, quien fue tesorero del Ministerio de Defensa. El hombre explicó que los gastos reservados eran depositados por Economía en una cuenta de Defensa. La mayor parte era girada a las Fuerzas Armadas pero un diez por ciento –cien mil pesos por mes– era entregado en mano al ministro, tanto a Camilión, que lo admitió, como a Jorge Domínguez.

Carrió se presentará hoy como testigo ante el fiscal. La líder del ARI fue convocada por sus declaraciones periodísticas, en las que aseguró que "durante el menemismo no cobraron sobresueldos, sino que se vestían de sobresueldos" y que en las gestiones posteriores también hubo "pagos extra". Ayer por la noche Martínez Medina, el ex secretario de Granillo Ocampo sumó a sus denuncias una mención sobre el pago de dinero en negro a los jueces de la Corte menemista. El fiscal lo llamará para que ratifique estos dichos.

El Mingo, más complicado

Domingo Cavallo deberá marcar una nueva cita en su agenda. Además de la convocatoria del juez federal Jorge Ballestero para el 17 de mayo en la causa por los sobresueldos, el ex superministro tendrá que enfrentar otro llamado a prestar declaración indagatoria. En este caso, deberá visitar el juzgado federal a cargo de Julián Ercolini, quien lleva adelante otro expediente sobre el manejo de los fondos reservados durante la década menemista. Además de Cavallo, será citado el ex secretario de Lucha contra el Narcotráfico de la administración menemista, Alberto Lestelle. En este expediente Ercolini intenta determinar si el ex ministro benefició a Lestelle con 2.500.000 dólares para el organismo que conducía, pese a que no le correspondía el cobro de esa suma. Si bien ambos ex funcionarios fueron beneficiados con una falta de mérito en esta misma causa, fuentes judiciales señalaron que el magistrado posee nuevas pruebas para convocarlos a indagatoria en los próximos días. Ercolini podría citar también al ex secretario de Hacienda Ricardo Gutiérrez y al ex subsecretario de Presupuesto Marcos Makón, quienes también están imputados.

KIRCHNER HABLO DE SOBRESUELDOS

"Nunca va a haber"

El gobierno nacional salió a responder sobre cualquier sospecha de que esté pagando sobresueldos a sus funcionarios. El propio Néstor Kirchner afirmó que en su administración "nunca va a haber" ese dinero extra y que, en caso que se detectara, los beneficiarios "serán castigados". En tanto, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, se refirió a las causas judiciales en trámite y ratificó que el Poder Ejecutivo analiza en constituirse como "actor civil" para el "recupero del dinero" y hasta reclamó una "sanción moral", en caso de que se determine la culpabilidad de los sospechados.

El Presidente fue breve pero contundente para despejar cualquier duda sobre su gestión. Kirchner no sólo aseguró que su administración "nunca" pagará sobresueldos, sino que en caso de que se detectara ese tipo de irregularidad "castigará" a los funcionarios. Después, trasladó la responsabilidad a quienes ahora investigan los fondos reservados durante los gobiernos anteriores: "que se aplique la Justicia, como corresponde", respondió al retirarse de la Feria del Libro a la que asistió para la presentación de un libro que recopila textos de escritores desaparecidos durante la última dictadura militar *(ver pág. 11)*.

Durante la jornada de ayer, el ministro de Justicia fue el encargado de explicar la postura del Gobierno sobre este tema. "Nosotros seguimos las causas penales para procurar incorporarnos como actor civil", afirmó Rosatti para referirse a la figura legal que permite que quienes se sientan damnificados por los hechos investigados, en causas penales y civiles, puedan reclamar una reparación económica, una posibilidad de recuperar para las arcas del Estado el dinero que pudo haberse sustraído.

"También tiene que haber una sanción moral y un conocimiento de las personas que cobraron, si esto es así, para hacer una lista de pícaros y otra de la gente que no cobró", remarcó Rosatti en una entrevista radial. El ministro dijo desconocer si el dinero para pagar los sobresueldos durante la gestión menemista provenía de la SIDE, pero aclaró que esa "posibilidad debe ser investigada" y resuelta "por un juez". Allí Rosatti agregó que "hay casos testigo de jueces que pueden actuar en consecuencia: uno de ellos investiga a un ex ministro de Justicia y otro a una ex funcionaria del gobierno anterior", señaló, para luego afirmar que el Ejecutivo también analiza "proyectos de leyes" para evitar que esa situación se repita.

COMO SE

Tras

Por Maximiliano Montenegro

Los sobresueldos son apenas la punta del iceberg de un circuito de pagos en negro multimillonarios institucionalizados durante el menemismo, hoy bajo investigación del fiscal Paulo Starc. Ese sistema, que requería la autorización de Domingo Cavallo y Roque Fernández, fue descripto a este diario por un ex funcionario de Economía: "Todos los meses el secretario de Hacienda recibía pedidos de secretarios o ministros que querían desviar partidas de sus áreas a la SIDE. Si Economía daba el O.K. se firmaba un decreto reservado, que disponía la reasignación. Los fondos se sacaban de un plan social o de cualquier otra partida. El dinero iba a la SIDE y volvía en negro, cash, para el beneficiario", recuerda. "A veces había una cola de pedidos de funcionarios que querían girar guita a la SIDE para financiar actividades políticas", agrega. Dicho mecanismo podría explicar por qué la Secretaría de Inteligencia erogó, entre 1990 y 1999, 788 millones de dólares más de lo aprobado en las leyes anuales de Presupuesto. El fiscal solicitó todos los decretos reservados firmados durante la última década, ya pidió la indagatoria de Cavallo –concedida por el juez– y seguramente llamará en su momento a declarar a Roque y a todos los funcionarios de Hacienda de ambos ministros.

"Puede haber 10, 20 o 100 decretos reservados, no lo sabemos. Analizaremos uno por uno, e investigaremos de dónde salió el dinero derivado a la SIDE en cada caso", dice el fiscal Starc.

El ex funcionario, en su momento una sombra del ministro de Economía de turno, rememora anécdotas que involucran a casi todos. "Al Ministerio de Economía llegaban todos los meses (de fondos reservados de la SIDE) un millón de pesos cash de fondos en negro. Y después se repartía. Cavallo era generoso, abría el juego a todos: secretarios, subsecretarios, diputados, senadores. Roque (Fernández), en cambio, se manejaba con dos personas, que distribuían entre unos pocos", narra.

Como informó **Página/12**, el juez Ballestero firmó para las próximas semanas las indagatorias por los sobresueldos de los ex ministros Oscar Camilión, Raúl Granillo Ocampo y de Luis Murina, quien es señalado como la persona de confianza de Cavallo encargado de distribuir los sobres de la felicidad del mediterráneo. "Del millón que llegaban (todos los meses) de la SIDE en la época de Cavallo, una parte se pagaba en sobresueldos, pero también se pagaban negociaciones políticas en el Congreso, consultorías, muchas cosas", cuenta la fuente. El ex ministro siempre reconoció la existencia de sobresueldos y hasta dijo haberles recomendado a los funcionarios de Menem que consignaran esos ingresos en sus declaraciones de Ganancias, especificando que provenían de la ley secreta 18.302, aún hoy vigente. Lo que nunca contó es que esa caja sumaba unos 12 millones de dólares al año, y que no sólo pagaba salarios.

DESVIABAN FONDOS HACIA LOS BOLSILLOS DE LOS FUNCIONARIOS

la pista del dinero en negro

Los sobresueldos son apenas la punta del iceberg de la investigación que lleva a cabo el fiscal Paulo Starc. Por detrás se esconde un circuito millonario de pagos en negro para campañas políticas y enriquecimiento personal. Los 788 millones de dólares desviados a la SIDE. El rol de Cavallo y Roque Fernández.



Ex ministros de Economía Domingo Cavallo y Roque Fernández. Habrían contado con un millón por mes en negro para repartir.

Durante la gestión de Roque Fernández, el millón de dólares, según dos ex funcionarios consultados por este diario, continuó llegando todos los meses de la SIDE al Ministerio de Economía. La diferencia es que casi ningún secretario ni subsecretario los habría cobrado. Para ellos, el sueldo se complementaba, en blanco, con un contrato en otro organismo estatal o a través de un adicional abonado con las llamadas "unidades retributivas": una especie de caja chica de que disponen ministros, secretarios y subsecretarios para nombrar colaboradores directos. Esto está documentado y sería fácil de constatar para la fiscalía.

Lo que también perduró fue, como demuestran los datos oficiales (ver cuadro), el desvío de partidas hacia la SIDE. Y el desfile de funcionarios por Economía solicitando la autorización de Hacienda para trasferir fondos hacia la Secretaría de Inteligencia. Tal es el caso de un secretario de Desarrollo Social que reclamaba derivar a la SIDE 500 mil dólares porque necesitaba esa suma para hacer campaña.

En 1998, por ejemplo, un año en que a pedido del FMI se recortaron planes de empleo, de salud y alimentación, la SIDE gastó 45 millones de dólares más que lo presupuestado. Al año siguiente, en coincidencia con las elecciones, los desembolsos de Inteligencia sobrepasaron en 100 millones lo que fijaba el Presupuesto.

La diferencia con Cavallo es que Roque solía demorar las autorizaciones para la reasignación de partidas, lo que en una oportunidad le habría valido un duro cruce con Hugo Anzorreguy, titular por aquel entonces del organismo. "Recibís todos los meses un millón, y en tu Ministerio me cajonean las firmas", cuentan que se indignó el ex señor 5.

La Oficina Anticorrupción investiga el circuito de desvío de fondos a través de la SIDE, pesquisa que se extiende a los gobiernos de De la Rúa y de Eduardo Duhalde. En el año 2000, Rodolfo Terragno denunció que cuando era jefe de Gabinete De la Rúa esperó a un viaje suyo para reasignar mediante un decreto reservado 30 millones de pesos adicionales a la SIDE, y siempre asoció ese hecho con el supuesto pago de coimas a senadores por la ley laboral. En el 2002, la SIDE de Duhalde gastó 54 millones de pesos más de lo presupuestado, dinero que debe haber sido reasignado desde otras áreas por decretos presidenciales. En el 2003, las erogaciones de la SIDE superaron en 108 millones de pesos lo que fijaba el Presupuesto. El año pasado, cuando fue eyectado de la administración Kirchner, Gustavo Beliz denunció que parte de esos fondos habrían sido invertidos en la campaña electoral del oficialismo.

Esa manía de gastar de más

Fondos "reservados" de la Secretaría de Inteligencia

	Presupuestado (En millones de pesos)	Ejecutado
1990	53,6	72,0
1991	147,1	205,9
1992	145,7	260,8
1993	159,9	239,8
1994	191,8	268,5
1995	138,9	248,5
1996	140,0	249,6
1997	174,9	247,7
1998	190,0	236,0
1999	190,3	291,2
2000	138,3	168,3
2001	138,3	141,4
2002	138,3	191,9
2003	138,3	246,6
2004	238,8	238,8
2005	238,8	-

Fuente: Elaboración propia en base al Presupuesto nacional.

EL ESCANDALO LLEGO A LA INTERNA BONAERENSE

Ahora se tiran con sobres

El destape de los sobresueldos llegó a la pelea bonaerense. Ayer, en una temprana entrevista radial, Eduardo Duhalde acusó al gobernador Felipe Solá de dedicarle más tiempo a la interna que a la gestión. Uno de los periodistas que hacía el reportaje le preguntó qué sabía de los pagos en negro que se hacían durante el menemismo. "Yo estuve muy poco tiempo. Estuve un año, después me fui a la gobernación", respondió Duhalde. Entonces preguntó otro periodista: "El doctor (por Duhalde) no estuvo los ocho años. Pero Felipe Solá fue secretario de Estado, ¿habrá cobrado el sobresueldo?" "No sé, realmente no puedo hacer referencia a esto", contestó Duhalde. Enseguida cambió de tema. La charla fue destacada por las agencias de noticias. Según algunos medios, Duhalde sugirió que Solá habría cobrado sobresueldos cuando fue secretario de Agricultura de Carlos Menem. "Rotundamente no", respondió más tarde el gobernador.

Pero la pelea fue más allá de los fondos reservados y rozó la figura presidencial. En este caso fue también Duhalde quien disparó la polémica. "Tampoco es un tema que tenga que tocar el Presidente", opinó sobre el armado de la lista de legisladores nacionales por la provincia. Aunque Duhalde se reservó la mayor dureza para cargar contra Solá. "Me parece muy bien que se preparen para la interna, pero deberían dedicarle más tiempo al gobierno", cargó.

Expansivo, Duhalde recorrió casi todos los temas de actualidad: habló de los sobresueldos y minimizó los últimos roces diplomáticos con Brasil. La afirmación más importante desde el punto de vista político fue la frase sobre las áreas de incumbencia del Presidente. Consultado sobre la posibilidad de que haya un acuerdo para designar a los candidatos de las elecciones legislativas, Duhalde dijo que no tenía "ninguna dificultad de hablar con el Presidente estos temas". Pero enseguida agregó un mensaje que pareció un tiro por elevación: "Tampoco es un tema que tenga que tocar él", advirtió. Luego le preguntaron si su esposa se presentaría finalmente como candidata a senadora para competir con Cristina Kirchner: "Si me meto en estos temas no puedo volver a casa. Lo decidirá mi esposa. Hará lo mismo Cristina. Yo, la verdad, no quiero meterme", dijo.

Solá estuvo ayer en la Rosada por un acto de construcción de viviendas. Kirchner suele usar ese tipo de anuncios para expresar su apoyo. El gobernador está estudiando la posibilidad de desdoblar las elecciones generales de la provincia –en las que se elegirán legisladores y concejales– con respecto al cronograma de la Nación.

Anteayer, un grupo de más de cuarenta intendentes le pidió a Solá que adelantara los comicios del distrito. De esa forma, piensan, podrían plebiscitarse tanto a nivel provincial como municipal sin vincular la votación con la pelea por los cargos nacionales. En los últimos días esa posibilidad perdió crédito en el entorno del gobernador. "Si separáramos las dos elecciones, Kirchner correría el riesgo de que los intendentes no jueguen con toda la fuerza", analizó un colaborador de Solá.

Hasta que no haya definiciones, Solá seguirá con su campaña. Ya descartó que vaya a convocar a internas abiertas para el 26 de junio, como reclama el duhaldismo. Hoy continuará su cruzada en La Matanza, donde el intendente Alberto Balestrini lanzará el Frente Peronista para la Victoria con la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Si se confirma esa presencia, sería la primera vez que Fernández participa de un acto en la tierra que Duhalde supo manejar con mano de hierro.

BRASIL

Lula, con paños fríos



En medio de la tensión entre Argentina y Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva salió ayer a bajar el tono del conflicto, luego de que las agencias internacionales le atribuyeran una declaración sobre supuestos "celos" argentinos por la decisión de su país de pelear un lugar en el Consejo de Seguridad de la ONU. En verdad, Lula había dicho que Argentina podría estar llegando a sentir celos. Y más tarde aclaró: "Comprendo que tenemos visiones diferentes en determinados temas. Eso no implica que no tengamos una relación armoniosa en otros. Cuando un país como Argentina no decide apoyar a Brasil, dice que quiere pensar, a mí me parece normal. No puede gustarme Argentina sólo si hace cuanto yo quiero y no le puedo gustar a Argentina sólo si yo hago cuanto ellos quieren", explicó Lula. Aseguró que ambos países mantienen una "buena relación" y definió como un "amigo" a Néstor Kirchner. Como muestra de su buena voluntad, el presidente brasilero recordó que su club favorito, el Corinthians, está hoy dirigido por Daniel Passarella. En la misma línea que Lula se manifestó el ministro de Economía, Roberto Lavagna. "Hay que tranquilizarse", aseguró Lavagna. El martes, Kirchner y Lula se encontrarán en Brasilia, en la cumbre de la Comunidad Sudamericana con la Liga Arabe, y discutirán estos temas.

Discusión por Malvinas

El Congreso rechazó ayer en una declaración la inclusión de las islas Malvinas como territorio de ultramar del Reino Unido en la Constitución de la Unión Europea, luego de un debate que incluyó críticas a Rafael Bielsa. "Fue notable la reacción tardía de parte de la Cancillería", cuestionó Eduardo Menem, aunque no logró que se aprobara su proyecto para interpelar al funcionario.

Carrió en la Feria

La líder del ARI, Elisa Carrió, y el director del Plan Fénix, Abraham Gak, presentarán hoy el libro *Buenos muchachos. Vida y obra de los economistas del establishment*, del periodista de **Página/12** José Natanson. El libro rastrea las fuentes de financiamiento de Cavallo, López Murphy y compañía, recorre su trayectoria y subraya sus pronósticos más disparatados. La presentación se realizará a las 20.30 en la Feria del Libro, Sala Roberto Arlt.

MEDIA SANCION A LA NORMALIZACION DEL PAMI

Intervención con vencimiento

El PJ utilizó su mayoría en el Senado para dar media sanción a la normalización del PAMI. La oposición cuestionó que el Ejecutivo designara tres de los cinco directores de la obra social.

Por Eduardo Tagliaferro

Con la mayoría que el PJ tiene en la Cámara alta, el Senado aprobó anoche el proyecto oficial para la normalización del PAMI, la obra social de los jubilados. La iniciativa deberá ser discutida ahora en Diputados. Teniendo en cuenta los tiempos que el Congreso está mostrando en un año netamente electoral, y la oposición que la norma generó en los bloques de la oposición, esto podría ser algo no fácil ni rápido. Desde el justicialismo, la mendocina María Cristina Perceval destacó que "estamos hablando de un cambio en el marco legal del PAMI, no por la urgencia, sino por la responsabilidad de diseñar un marco sustentable". La radical de Tierra del Fuego, Liliana Capos, el cordobés Carlos Rossi criticaron que el Ejecutivo se reservara el derecho de nombrar y remover a tres de los cinco miembros del futuro directorio de la obra social de los jubilados.

"Para los actuales administradores del PAMI, esta ley es un logro", repetía anoche en los pasillos del Senado un miembro del organismo. Para explicarlo decían que desde que Graciela Ocaña arribó al instituto, su principal objetivo fue que la normalización debería ser por ley. También destacaban que se prohíbe el gerenciamiento o tercerización y que el 80 por ciento de los recursos se destinan directamente a la salud.

La fueguina Capos fue la primera que cuestionó que el Ejecutivo se reservara la mayoría del directorio del PAMI. "Mediante esta ley se quiere legitimar una intervención. Se quiere transformar al PAMI en un organismo que dependa del Ejecutivo", comenzó la senadora radical.

En su artículo 8, el proyecto establece que, además de los tres directores en representación del Estado, lo hará uno por los jubilados y otro por las agrupaciones sindicales que están encuadradas en la CGT. En el caso de los directores que lleguen a este puesto en representación de los jubilados, y el de los gremios de la CGT, durarán cuatro años en sus funciones. Los directores que representen al Estado permanecerán en su cargo "mientras dure el mandato de quien los ha designado". Es decir, mientras dure el mandato del titular del Ejecutivo. Perderán su cargo "por razones de mérito, oportunidad o conveniencia".

El proyecto establece que tanto el presidente como el vice del PAMI serán designados por el Ejecutivo "entre los directores que representen al Estado". También se define que, "en caso de empate, el voto del presidente vale doble". Otro de los puntos criticados por la oposición fue que el contralor del organismo lo hiciera una sindicatura creada especialmente para esta tarea: la Sindicatura General del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados.

Para explicar la fuerte participación del Ejecutivo en el directorio, en el PAMI ponían el acento en que "precisamente fue el Estado el que concurrió en el salvataje de la deuda que crearon distintas administraciones". Todavía queda un largo camino para la normalización. Entre otras cosas, el debate en Diputados.

Télam



El vicepresidente Daniel Scioli, la interventora Graciela Ocaña y el senador Miguel Angel Pichetto.
Las autoridades del PAMI estuvieron en el debate y lo consideraron un logro de su gestión.

Garré ya es embajadora

Con consenso mayoritario se aprobó ayer el pliego de Nilda Garré como embajadora argentina en Venezuela. Los pampeanos Rubén Marín y Silvia Gallego, el riojano Eduardo Menem, Ricardo Bussi en nombre de su bloque fueron los únicos que se preocuparon para que quedara constancia, en la versión taquigráfica, de su oposición al nombramiento de la diputada. A contramarcha de lo que sucede con la aprobación de otros pliegos, en esta ocasión la nominación de Garré vino con el aval o placet del gobierno venezolano.

En la misma sesión y sin debate, los senadores aprobaron el ascenso del jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino, al grado de brigadier mayor. En diciembre del año pasado, Schiaffino había sido ascendido a brigadier. Su nombramiento como titular de la fuerza se produjo luego del escándalo de Southern Winds y el descabezamiento de la cúpula aeronáutica.

LA DESFEDERALIZACION DE LAS CAUSAS DE DROGAS

Debate agitado en Diputados

La modificación de la Ley de Estupefacientes, a partir de la desfederalización de la jurisdicción penal, se debatía anoche en la Cámara de Diputados. Al cierre de esta edición, los legisladores analizaban si devolvían el proyecto al Senado para su sanción o lo dejaban empantanado con destino incierto.

La intención del gobierno de Felipe Solá es que los jueces de la provincia puedan intervenir en los delitos menores vinculados a la venta de drogas. En tal sentido, la diputada del ARI Marcela Rodríguez señaló el "riesgo de abrirle una nueva caja a la maldita policía bonaerense".

Tras la exposición informativa del proyecto realizada por el diputado justicialista Guillermo Johnson, los legisladores opositores recordaron la opinión de expertos, tales como la camarista Lucila Larrandart, contraria a la iniciativa por poseer errores técnicos y, esencialmente, porque entienden que lejos de mejorar la persecución del narcotráfico va a entorpecerla, dado que las justicias provinciales están mucho más desbordadas que la federal. Rodríguez destacó la mala redacción del proyecto, que en uno de sus artículos establece que la competencia será local en los casos en que la droga se encuentre "fraccionada en dosis al consumidor". Por lo tanto, argumentó: "Si agarramos a alguien con un kilo de cocaína pero en bolsitas, es menor y para la Justicia local".

En varias oportunidades Solá dijo que el objetivo es que la gente tenga mayor número de ventanillas, y más cercanas, para denunciar casos de venta de drogas porque considera que la falta de infraestructura en la Justicia federal hace que "se deje de lado al chiquitaje" que "inunda de droga a nuestros pibes". El gobernador graficó que "la señora con ojotas termina de hacer el puchero y va a vender marihuana como una forma de parar la olla". Al argumentar su voto en contra, la diputada Patricia Walsh expresó que "a Solá debería preocuparle que "esa señora con ojotas, además de narco, sea pobre". Por su parte, el socialista Eduardo García recordó que un senador expresó que "hay que pegarle al perro, para que aparezca el dueño". Según García, "esto implica seguir castigando al consumidor, el eslabón más débil de la cadena, y nunca aparece el dueño".

Boggiano tiene 15 días

El juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano tendrá 15 días, desde el momento en que reciba en su despacho la notificación que ayer aprobó el Senado, para responder la acusación que hace dos semanas realizaron frente al plenario de la Cámara alta, los diputados Ricardo Falú y Hernán Damiani. De acuerdo a lo reglamentario, si en ese plazo Boggiano no contesta los cargos, podría "ser considerado en rebeldía".

La respuesta a la acusación podría hacerla personalmente o bien a través de sus defensores. Recién luego de la defensa de Boggiano, el cuerpo podrá votar, o no, su suspensión provisoria. Aunque ningún senador adelantó posiciones sobre este punto, lo cierto es que teniendo en cuenta que cuando se llevó adelante el juicio político contra el destituido Eduardo Moliné O'Connor, la suspensión fue aprobada luego de que se escuchara su defensa, ahora difícilmente podría darse de otra manera.

Alejandro Elías



Se desaceleró la inflación por los acuerdos de precios y la política fiscal y monetaria menos expansivas.

Bajó la inflación y más la canasta de alimentos

Por Claudio Scaletta

El índice de precios minoristas de abril fue de 0,5 por ciento. El dato relevante es la caída de medio punto en la cesta básica de alimentos.

El Indec confirmó que la inflación de abril fue del 0,5 por ciento, dato que había sido adelantado por el Gobierno en los últimos días. El desglose de la información muestra que el Poder Ejecutivo tuvo éxito en la pulseada con los grupos empresarios que estuvieron al frente de las remarcaciones durante el primer trimestre, especialmente en los rubros con mayor incidencia en la canasta básica alimentaria, cuya cotización cayó el 0,5 por ciento ayudada también por factores estacionales. Otros elementos que contribuyeron a frenar la inflación fueron la reducción del consumo por la caída del salario real, la mayor recaudación y una política monetaria poco expansiva.

Luego del sacudón del primer trimestre, cuando el aumento del Indice de Precios al Consumidor fue del 4 por ciento, la vuelta a la normalidad de abril relajó al equipo económico. Desde París, el ministro Roberto Lavagna recordó que “salimos a bajar las expectativas, algo muy importante por nuestra memoria inflacionaria”. Entre los instrumentos utilizados destacó el rol cumplido por los “acuerdos para bajar los precios de la canasta básica como carnes, yerba y lácteos”.

Aunque la inflación se explica fundamentalmente por la estructura de los mercados, el comportamiento de la demanda y las expectativas de los actores económicos, también inciden los factores monetarios. En un esquema simplificado se presupone que si la cantidad de dinero crece más rápido que la cantidad de mercancías de la que resulta equivalente, la relación de equivalencia se rompe. Como más dinero equivale a menos mercancías los precios suben. A la inversa: cuando se restringe la cantidad de dinero, los precios tienden a bajar. En lo que va del año, antes que reducir la circulación, el Banco Central se limitó a hacerla crecer menos, por ejemplo con la cancelación de redescuentos. A ello se agregó la fuerte suba de la recaudación de abril; cuando se cobraron los anticipos de Ganancias diferidos en diciembre, lo que también significó en la práctica un retiró adicional de circulante.

Para la ortodoxia la caída de la inflación de abril se debió al efecto preponderante de estos factores monetarios y fiscales sobre la demanda. Si bien esto contribuye a la explicación, la apertura de los rubros medidos por el Indec muestra una realidad distinta. Los menores aumentos, e incluso unas pocas bajas, se produjeron principalmente en aquellos rubros en los que existieron acuerdos de precios o que fueron influidos por factores estacionales, rubros que además tienen una gran influencia en el IPC y en la Canasta Básica Alimentaria. Ello permitió que Alimentos y Bebidas crezca en abril sólo el 0,4 por ciento. Cuando se mira este rubro por dentro se encuentra que los principales frenos se produjeron en algunos cortes de carne vacuna y en pollos. El subrubro carnes registró un aumentó global el 0,4 por ciento, aunque manteniendo una suba del 8,1 en los primeros cuatro meses. Por razones estacionales los precios de las Frutas bajaron el 3,4 por ciento y los de las Verduras el 1,9 por ciento. El acuerdo con el sector lácteo, dada segmentación de los productos en los que se acordaron bajas; básicamente la leche fluida y en algunos yogures, influyó más en la disminución del precio de la canasta alimentaria que del IPC, donde el subrubro Productos Lácteos y Huevos subió el 0,7 por ciento manteniendo un 8,3 para el primer cuatrimestre.

Otra incidencia estacional a la baja se registró en Esparcimiento, con una caída de precios del 1,2 por ciento inducida por la baja del 4,5 por ciento en Turismo. En sentido inverso operó el rubro Indumentaria, que subió el 3,5 por ciento por el cambio de estación impulsado por el aumento del 4,6 por ciento en Ropa exterior.

ALZA ANUAL EN PRODUCCION Y VENTAS

Van sobre ruedas

La producción automotriz de abril registró un crecimiento interanual del 34,3 por ciento, en tanto que las ventas subieron el 35,7 por ciento, informó la Asociación de Fabricas de Automotores. Contra marzo, se registró una baja del 1,3 por ciento. Entre los diez modelos más vendidos en el país figuran únicamente dos de fabricación nacional.

Con las 27.593 unidades producidas en abril, en el primer cuatrimestre se alcanzaron 89.955 automóviles. Así, la producción tuvo un crecimiento del 30,6 por ciento en lo que va del año.

Las ventas a concesionarios, en tanto, tuvieron una baja del 3,4 por ciento respecto de marzo, pero un aumento del 35,7 interanual. En abril alcanzaron a 33.847 unidades, de las cuales sólo 12.397 fueron autos construidos en la Argentina.

De esa forma en el primer cuatrimestre se comercializaron 126.363 unidades, el 37,6 por ciento más que en el mismo lapso del 2004.

Si bien las terminales vendieron en el mercado interno más autos importados que nacionales, la diferencia la compensaron con las exportaciones. Este es el resultado del modelo de integración desarrollado con el Mercosur. No obstante, de los 14.291 autos exportados, la mayor parte se destinaron a México y Chile y sólo en menor medida a Brasil. No obstante, las ventas al exterior cayeron un 5,6 por ciento contra marzo manteniendo un avance del 23,6 por ciento interanual.

PAGANDO UNA TASA ELEVADA

El costo para

Por Claudio Zlotnik

Después de cuatro años de no colocar deuda en el mercado por el default, Roberto Lavagna debutó con una emisión de Boden 2014 por 1000 millones de pesos. Pagó una tasa de interés del 6,51 por ciento más CER.

El Gobierno consiguió ayer financiamiento voluntario en los mercados por primera vez luego de la explosión de la convertibilidad. La última vez había sido en julio de 2001. Roberto Lavagna consideró que la operación fue “excelente” ya que las ofertas recibidas, por 2165 millones de pesos, más que duplicaron el monto de la colocación. Lo que podría considerarse como una jugada audaz de los inversores, que vuelven a prestarle a un Estado que dejó sus cuentas sin pagar hace nada más que tres años y medio, queda relativizado por el alto costo de la emisión: nada menos que una tasa de interés del 6,51 por ciento anual más el CER. Si, como podría estimarse, la inflación en un año llega al 10 por ciento, el rendimiento de los títulos será del 16,5 por ciento en doce meses. Guillermo Nielsen aseguró que no habrá un aumento en el stock de la deuda porque el dinero se utilizará para cancelar vencimientos.

La característica del Boden con vencimiento en el año 2014 lanzado ayer implica un costo para el Estado de 2 por ciento anual más el CER. Pero como el nuevo bono fue vendido a un valor de mercado por debajo de la par, implicó que por los 1000 millones de pesos que Economía se comprometió a pagar dentro de nueve años recibió tan sólo 787 millones. Esa diferencia hace que la tasa implícita del título alcance al 6,51 por ciento anual más CER.

Ante la consulta de **Página/12**, en varios bancos que participaron de la licitación admitieron que el costo de la operación hubiese sido más bara-

INFORME DE MORGAN STANLEY SOBRE

La plata alcanza sin

Por Marcelo Zlotogwiazda

Incluso en el escenario donde no llega a un acuerdo con el FMI, “el gobierno argentino está en condiciones de hacer frente a sus compromisos financieros hasta fin de año” sin necesidad de entrar en default con ese organismo, opina el banco de inversión Morgan Stanley en su último informe sobre el país. Según sus analistas, el equipo económico cuenta con varias alternativas para cumplir con todos sus pagos, entre las que ellos recomiendan una mayor emisión de deuda local –como la colocada ayer– y el uso de los depósitos bancarios del sector público para tapar eventuales agujeros fiscales.

Si bien los economistas Javier Romo y Luis Arcentales advierten que los próximos meses van a presentar “dificultades” en el flanco externo que hasta podrían desembocar en algún revés judicial importante en el canje de deuda o en un fracaso en las negociaciones con el Fondo, sostienen que “el Gobierno tiene una serie de herramientas que le permitirían demorar el día en que sus cuentas fiscales pasen al rojo”, manteniendo al día sus pagos de deuda.

El informe que comenzó a circular el martes señala que aún en caso de no prosperar un acuerdo de refinanciación con el FMI, el Gobierno podría flexibilizar la normativa que limita el uso de las reservas del Banco Central para pagar deuda, o reforzar el ajuste presupuestario para aumentar el superávit fiscal y usar ese excedente adicional para cubrir las obligaciones. No obstante, Romo y Arcentales sostienen que es poco probable que se recorran esas “controvertidas” vías.

En cambio, aconsejan otros dos caminos posibles. “En primer lugar asumimos que las autoridades tienen la suficiente capacidad para refinanciar aproximadamente la mitad de los 4200 millones de dólares de deuda doméstica que vence hasta fin de año.” Por más que en la licitación de Boden que tuvo lugar ayer el Gobierno concitó el interés tanto de AFJP como de bancos, los citados economistas concentran la mira más en los fondos líquidos de las Administradoras que en el dinero sobrante en los bancos.

Alternativas: ***El equipo económico cuenta con varias alternativas para cumplir con todos sus pagos, entre ellas una mayor emisión de deuda local, como la de ayer.***

De todas maneras, el escenario más favorable –aunque no necesariamente el más probable– que según ellos se podría presentar es el de un acuerdo de refinanciación con el FMI, que obviamente se vería facilitado por un final feliz en el canje de deuda, aunque no consideran esto último como un prerrequisito del arreglo con el Fondo. Bastaría, dicen, un compromiso del gobierno para resolver la situación de los 20.000 millones de dólares que optaron por no adherir al canje, que bien podría ser formulado de manera imprecisa y para ser cumplido en fases, de forma tal de “que quede espacio para satisfacer los reque-

ARGENTINA VOLVIO AL MERCADO VOLUNTARIO DE CREDITO

que la city vuelva a quererte

Télam



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, informando el resultado de la licitación.

to si el Gobierno esperaba a que se destrabe el canje en la Cámara de Apelaciones de Nueva York. Una vez cerrada la reestructuración, sin la incertidumbre que existe ahora ante la indefinición, la tasa sería más baja, coinciden en la city.

Es cierto que Lavagna no tenía apuro en juntar fondos. Con los dólares que está comprando en el mercado con el superávit fiscal le alcanzan para cubrir los vencimientos de la deuda hasta julio. Además, el Banco Central tiene un margen de unos 650 millones de pesos para prestarle al Tesoro sin quebrar el mandato de la Carta Orgánica. Pero el ministro, antes que medir la oportunidad económica, prefirió armar una jugada política: está convencido de que el hecho de haber vuelto a colocar títulos de deuda en el mercado le otorgará mayor fortaleza ante la inminente negociación con el Fondo Monetario. Una cosa es pedirle al FMI una refinanciación de los vencimientos como un último recurso y otra es ir a negociar con la caja llena de dólares para pagar en efectivo si la negociación se pone dura. Ese es el razonamiento en Economía. Nielsen viajará a Washington el próximo lunes para retomar las conversaciones con el Fondo. Ayer, el secretario de Finanzas ratificó la vigencia del plan de desendeudamiento.

Para permitir que los bancos puedan comprar papeles, el Central flexibilizó las normas regulatorias. Como varios bancos líderes ya tienen cubierto el tope para tener títulos públicos (40 por ciento de la cartera), permitió que adquieran Boden 2014 por un monto equivalente a los vencimientos de la deuda de los próximos seis meses aun cuando se quiebre ese techo.

El estadounidense BankBoston fue el que más papeles compró, por un valor nominal de 604 millones de pesos. Le siguió el Deutsche Bank, con 195 millones. Esta fuerte intervención de esos bancos extranjeros denotó el gran interés de fondos de inversión del exterior en la licitación, que operaron a través de esas entidades. En el tramo no competitivo, el estatal BICE compró 100 millones de pesos en bonos. A los operadores les llamó la atención la actitud del Banco Nación, que ofertó 150 millones pero se quedó afuera porque la propuesta fue peor al corte que hizo Economía.

La importante afluencia de inversores puso en evidencia lo atractivo de la operación: ninguna alternativa de inversión está ofreciendo semejante rendimiento. La tasa de corte estuvo en línea con un bono similar al flamante Boden 2014, el Proveedor 2012, que tiene una tasa implícita equivalente a seis puntos más CER.

La licitación también volvió a poner de manifiesto el interés que despiertan los activos financieros nominados en pesos que ajustan con la inflación, incluso entre inversores extranjeros. El fenómeno ya se notó en el canje, donde los títulos en pesos resultaron los preferidos. Es la muestra de que los financistas apuestan a una revaluación del peso frente al dólar. Es decir, compran ahora un bono en pesos porque suponen que, dentro de un tiempo, podrán venderlo en el mercado y comprar más dólares de los que vendieron para entrar a ese negocio.

PAGOS DE DEUDA

el FMI

rimientos con el correr del tiempo”.

Naturalmente, Romo y Arcentales no desconocen que otra de las alternativas para cerrar las cuentas implica dejar de pagar la deuda con el Fondo, pero ya sea como expresión de deseos o recomendación objetiva pronostican que es “improbable que la Argentina declare un default con esa institución habiendo reestructurado exitosamente el resto de la deuda”. Aunque se cubren acotando que “igualmente no podemos descartar por completo que la Argentina decida tomar más medidas drásticas”.

Todo sea por el verde

El Banco Central tuvo que intervenir muy fuerte otra vez para mantener el tipo de cambio. Ayer compró 51,5 millones de dólares, que se sumaron a los 90 millones que habían comprado anteayer entre el Central y el Nación. El dólar cerró la jornada en 2,91 pesos para la venta en las casas de cambio. En la city, sin embargo, existe el consenso de que la cotización caerá en las próximas semanas. Por un lado, los financistas observan lo que está sucediendo en Brasil, donde el dólar cayó a su nivel más bajo en tres años, a 2,47 reales, dado el fuerte ingreso de capitales. Los operadores estiman que en las próximas semanas desaparecerá un fenómeno que ayudó a mantener al dólar por encima de 2,90: el giro de divisas al exterior por parte de empresas que repartieron dividendos entre sus accionistas extranjeros. También hubo bancos, como el Río-Santander, que cancelaron deuda en dólares y absorbieron billetes del mercado.

Más allá del dólar, los corredores están entusiasmados con el fuerte repunte de las acciones. Ayer subieron 2,7 por ciento en promedio y acumulan una ganancia de 7 por ciento en la semana. Los operadores creen que los precios potenciarán la tendencia alcista no bien se destrabe el canje en la Cámara de Apelaciones de Nueva York.


Fabián Gredillas

Newside es una empresa del grupo de control del ex Banco Mayo. Su activo es el Dique 1 de Madero. Ahorristas estafados de esa entidad quedaron en medio de la disputa por ese terreno.

La batalla por la última joya de Puerto Madero

Por Alfredo Zaiat

¿Cuál es el colmo de ahorristas víctimas de un desfalco financiero? Ser nuevamente estafados con maniobras societarias de los ex dueños del banco, que impedirían la recuperación de parte de su dinero. ¿Cuál es el colmo de los colmos de esa situación? Padecer que esa eventual nueva defraudación sea liderada por integrantes del grupo que se quedó con el dinero de esos ahorristas desprevenidos. Y, ya por último, ¿cuál es el extremo de ese colmo? Que un juez comercial avale esa operatoria desconociendo lo actuado por un juez federal preocupado en cuidar los activos de la quiebra, de los cuales los ahorristas aspiran a rescatar algo de lo perdido. Y que, además, ese último magistrado sea recusado. Si esa medida tiene éxito, lo más probable es que la causa Banco Mayo ingrese en un cono de sombras, Rubén Beraja quede libre y él y sus socios puedan gozar del patrimonio construido con fondos desviados desde la mesa de dinero del banco. Ese peculiar recorrido ha sacudido en estos días la causa del Mayo. Y el objeto en disputa es el manejo de la empresa Newside, que tiene como principal activo la última joya inmobiliaria sin explotar del hipervalorado Puerto Madero: el extenso Dique 1.

La quiebra del Mayo resulta un interesante caso para estudiar de qué modo ahorristas que confiaron el dinero a banqueros son una y otra vez defraudados. Vale recordar un dato relevante de este fraude: parte de los fondos captados por las mesas de dinero irregulares del Banco Mayo se canalizó a través de la sociedad Newside para la compra de 19 hectáreas en el Dique 1. El más reciente capítulo de esa historia es el siguiente:

◆ Newside es la compañía manejada por el grupo de control del Banco Mayo, empresa que es un bocado apetecible de inversores y especuladores inmobiliarios por detentar en su patrimonio el Dique 1 de Puerto Madero, de un valor millonario en dólares.

◆ El juez federal Norberto Oyarbide decidió la intervención judicial de la sociedad, secuestró las acciones de los dueños y les prohibió innovar con las tierras. También exigió el diseño de un plan que saneara su importante pasivo con el Citi. Esa intervención se dispuso en septiembre de 2003, ampliando en marzo del año pasado esa disposición con desplazamiento de las autoridades de la firma.

◆ Esa gestión judicial logró poner en orden los pasivos de Newside, que se concentraba con la propia Corporación Antiguo Puerto Madero y el Citibank.

◆ Mediante una medida cautelar uno de los accionistas de Newside, Roberto Goldfarb (dueño del mayorista Diarco, deudor del Mayo e integrante del grupo que se benefició con los negocios inmobiliarios y otros del Banco Mayo) y la familia Ginevra (inmobiliaria Aranalfe, que detenta el 40 por ciento de la compañía) reclamaron asumir el control de la empresa.

Caso: ***La quiebra del Mayo es un interesante caso para estudiar de qué modo ahorristas que confiaron el dinero a los banqueros son una y otra vez defraudados.***

◆ En septiembre del año pasado, Oyarbide estableció una coadministración con vencimiento a los cinco meses, generándose en ese período una pelea de poder entre Goldfarb y Ginevra, perdiendo el primero esa batalla. Oyarbide reconoció judicialmente la autoridad de Ginevra en Newside.

◆ Goldfarb, entonces, reclamó ser repuesto al frente de Newside, objetivo que consiguió por parte del juez nacional de primera instancia en lo Comercial Nº 8, Atilio Carlos González. En un escrito del 21 de abril pasado, Oyarbide señaló que desde entonces "se agravó la situación patrimonial" de Newside al incrementarse sus pasivos. Oyarbide se preguntó: "¿Qué persigue Goldfarb con todo esto?".

El grupo de ahorristas estafados representado por el abogado Mateo Corvo Dolcet, e incluso Oyarbide en ese mencionado escrito, encuentran la siguiente respuesta a ese interrogante:

El Banco Macro Bansud ofreció comprar varias parcelas del Dique 1, y pagar por ellas un precio que permitiría a los ahorristas recuperar buena parte del dinero perdido, y cancelar otros pasivos. "Para impedir que ello ocurra, Goldfarb obtuvo en sede comercial una curiosa decisión. Curiosa porque, además de muchas irregularidades técnicas, no aparece defendiendosus derechos de socio, o los de la sociedad sino otros", sostiene Corvo Dolcet. Y según Oyarbide, el motivo de ese comportamiento hay que buscarlo en que Saúl Zang es el abogado comercialista de Goldfarb, pero también vicepresidente de IRSA. Y el juez sospecha que IRSA pretende impedir un desarrollo en ese dique de Puerto Madero para evitar que compita con su propio desarrollo en la Ciudad Deportiva de La Boca, al ser lindero a esos terrenos. Además, el Citi es uno de los principales clientes del estudio Zang, Bergel & Viñes. De modo que así, ese estudio logró, mediante la decisión del juez comercial González, de quien Viñes fue durante años su secretario (tal como se desprende de su curriculum en la página web del estudio) que: 1) se frustre la operación de venta de tierras con el consiguiente perjuicio para los ahorristas damnificados y beneficio para los banqueros presos Beraja y Salomón Cheb Terrab, que así no pierden las tierras; 2) IRSA no obtiene competencia contra su desarrollo inmobiliario; y 3) El Citi sigue incrementando su crédito sobre una compañía con un tesoro inmobiliario.

Ante esa situación, Oyarbide decidió desplazar a las autoridades de la firma y avanzar en la intervención judicial, además de denunciar al juez González, Goldfarb y Zang. Entonces, Goldfarb lo recusó ante la Cámara Federal. Los ahorristas temen que si la Cámara avala ese pedido y la causa pasa a otro juez, que no conoce nada de los más de cien cuerpos del expediente, sería casi imposible elevar el caso Banco Mayo a juicio oral antes de octubre. Y si no es elevado a juicio, antes de ese mes, prescribirá la causa por administración fraudulenta para todos los imputados.

UN JUEZ ORDENO ABRIR LAS

Para cobrar

Por David Cufré

La Justicia convalidó, por primera vez, la demanda del fisco de abrir las cajas de seguridad en busca de fondos para la cancelación de impuestos. Santiago Montoya, titular de Ingresos Públicos de la provincia, celebró la medida como un antecedente importante. "El fallo modificó sustancialmente el tablero", afirmó.

"El oficial de Justicia contará con el auxilio de un cerrajero si fuera menester", ordena el juez Hugo Echarri, al disponer la apertura de cuatro cajas de seguridad bancarias, pertenecientes a otros tantos deudores impositivos de la provincia de Buenos Aires. Su fallo es inédito: es la primera vez que un tribunal autoriza al fisco a cobrarse sus deudas por esa vía. La medida había sido reclamada por la Subsecretaría de Ingresos Públicos bonaerense. Su titular, Santiago Montoya, celebró la noticia. "Las cajas de seguridad ya no son tan seguras si uno tiene deudas con la provincia. El fallo demuestra que embargar las cajas no es ilegal como muchos decían y sienta un antecedente importante", exclamó el funcionario. Otras 200 cajas ya fueron bloqueadas –aunque todavía no abiertas– y jueces de toda la provincia tienen que resolver pedidos del gobierno para trabar otras 500.

La determinación del juez Echarri, del fuero contencioso administrativo de la ciudad de Mercedes, causó gran revuelo. Banqueros, especialistas en derecho constitucional, funcionarios y propietarios de cajas de seguridad se trenzaron en un debate sobre la legalidad de la medida. La polémica creció, además, porque ayer mismo se conoció otro fallo en sentido contrario: un tribunal del mismo fuero, pero de La Plata, rechazó el embargo de una caja bancaria de un deudor impositivo reclamada por el fisco provincial. "Su apertura compulsiva puede comprometer o afectar el derecho de privacidad e intimidad de las personas", fundamentó el juez platense Luis Federico Arias.

En ambos casos habrá apelaciones. Los cuatro morosos afectados por el embargo de sus cajas y el gobierno provincial, en relación con este último fallo, insistirán con sus peticiones. "El fallo de Echarri modificó sustancialmente el tablero", valoró Montoya. "Hasta ahora –completó–, la Justicia sólo autorizaba abrir cajas de seguridad para resolver juicios de familia, de sociedades o ante investigaciones de la AFIP por contrabando o maniobras ilegales como emisión de facturas apócrifas."

Deudores: ***Los casos resueltos por el juez de Mercedes son por atrasos en el pago del impuesto a los Ingresos Brutos. La deuda mayor es por 109.675 pesos.***

Los casos resueltos por el juez de Mercedes son por atrasos en el pago del impuesto a los Ingresos Brutos. La deuda mayor es por 109.675 pesos. Las otras ascienden a 82.903, 19.351 y 10.792 pesos. El juez aclaró que dispuso medidas cautelares, por lo que los bienes embargados deberán permanecer inmovilizados en una cuenta de la Justicia en el Banco Provincia –si fuera dinero en efectivo– o bajo custodia de Ingresos Públicos –en caso de otros bienes–, pero el fisco no podrá apropiarse de ellos hasta que la Justicia dicte un fallo definitivo. Los morosos son un abogado, un comerciante de artículos de bazar, el dueño de una inmobiliaria y la propietaria de un locutorio.

Montoya precisó a **Página/12** que uno de los embargados recibió 60 avisos de deuda en dos años. Es propietario de dos inmuebles y dos autos, de los que debe los impuestos correspondientes. Uno de los vehículos es un BMW modelo 2000. La provincia ya le había iniciado un juicio por sus incumplimientos. En los otros casos se dan situaciones parecidas. Todos son dueños de varios inmuebles y autos, registran atrasos de larga data y cargan con juicios por esa situación.

Montoya recordó que en diciembre pasado la provincia inició una campaña masiva para exigir la regularización de 32.000 morosos y 3000 evasores, todos ellos de altos ingresos. Una de las acciones más polémicas y al mismo tiempo más amenazante fue advertir que se abrirían por la fuerza las cajas de seguridad de quienes no se pusieran al día, a fin de tomar de allí lo adeudado. Para lograrlo, Ingresos Públicos pidió información a los bancos para que precisaran si los incumplidores tenían cajas en sus sucursales. Las entidades financieras entregaron un listado con 14.000 nombres. Ingresos Públicos examinó los datos y llegó a la conclusión de que 700 de ellos merecen el embargo, debido a que sus otros bienes no alcanzan a cubrir la deuda reclamada. El gobierno provincial elevó su pedido a distintos tribunales en lo contenciosoadministrativo, según la radicación del moroso. Eso ocurrió el 21 de abril pasado. Desde entonces, 200 cajas quedaron inmovilizadas. Sus titulares no pueden sacar nada de ellas. Montoya advirtió que si se detecta que funcionarios bancarios permitieron extraer bienes una vez que la entidad había sido notificada del embargo, serán denunciados penalmente por "encubrimiento y entorpecimiento del accionar del Estado".

La campaña de Ingresos Públicos determinó que 11.000 contribuyentes levantaran todos sus atrasos. Otros 12.000 pagaron una parte y

CAJAS DE SEGURIDAD DE MOROSOS DENUNCIADOS POR RENTAS BONAERENSE

impuestos mandan hasta al cerrajero



Santiago Montoya, titular de Ingresos Públicos de Buenos Aires. "El fallo demuestra que embargar las cajas no es ilegal."

Lo dice la Constitución

La Constitución prevé la posibilidad de la intromisión del Estado en la esfera privada de cualquier persona, siempre y cuando la Justicia determine y justifique las razones del embargo o allanamiento de la propiedad. Así lo explicó ayer el constitucionalista Félix Loñ, quien subrayó que la Constitución "señala que el domicilio es inviolable, como también la correspondencia epistolar y los papeles privados", pero añadió que también especifica que "una ley determinará en qué casos y con qué justificativos podrá proceder a su allanamiento y ocupación".

Loñ concluyó que la Constitución "prevé la posibilidad de inmiscuirse en la esfera privada de la persona, siempre y cuando el juez lo justifique". "Se supone que un juez que aplica el derecho habrá considerado que existen fundamentos suficientes para proceder al allanamiento", afirmó el experto. "Si se puede embargar una propiedad por el cobro de una deuda privada, también se puede hacerlo cuando se cobra un impuesto, no hay diferencia".

con eso ganaron tiempo hasta el 20 de marzo pasado. Vencido ese plazo, 2700 contribuyentes que no hicieron el intento de regularizar su situación fueron enviados a juicio, mientras que los restantes siguen negociando. Finalmente, los otros 12.000 contribuyentes que nunca respondieron a las advertencias del gobierno también terminaron con sus casos en tribunales. En cuanto al fallo de Echarri, establece concretamente el "embargo preventivo de los bienes muebles contenidos en la caja de seguridad bancaria denunciada, limitándose la traba a aquellos necesarios para cubrir el crédito que se reclama y lo presupuestado para intereses y costas". El magistrado dispuso que el oficial de justicia interviniente "realice un prolijo inventario (de las cajas de seguridad), no pudiendo recaer la medida sobre bienes inembargables y preservando el derecho a la privacidad de aquellos otros elementos que pudieren encontrarse guardados en la caja de seguridad, pero que resulten inconducentes como medios para asegurar el crédito reclamado". Montoya resaltó el "cuidado" que tuvo el juez para preservar la privacidad de los embargados. Finalmente, dijo que "vamos a llegar al momento en que sea más barato pagar los impuestos que inventar maniobras para evadir".

UN INSTRUMENTO INEDITO DE RECUPERO FISCAL

Abriendo la caja de Pandora

Por Raúl Dellatorre

Puede haber valores propios o de terceros, con valor monetario o simplemente afectivo. Desde simples recuerdos a documentación comprometedora en otros delitos. Todo puede ocurrir y aparecer cuando se abran las cajas de seguridad de los cuatro contribuyentes morosos contra los que la Justicia de Mercedes ordenó el embargo, y en los casos que en adelante corran la misma suerte. ¿Es válido que la pretensión de cobro del fisco avance sobre ese "ámbito de privacidad" que es la caja de seguridad de un banco? ¿Traspasa la decisión del juez mercedino algún límite jurídico o institucional? La resolución judicial destapó la controversia. Con la llegada del oficial de Justicia y el cerrajero al banco para cumplir la orden, lo que puede abrirse es una caja de Pandora.

Los especialistas en temas fiscales consultados por **Página/12** –dos ex directores generales de la DGI y un ex director de la misma repartición, todos en diferentes gobiernos– coinciden en que el recurso de echar mano a las cajas de seguridad es absolutamente válido, aunque nunca se haya utilizado anteriormente. "Es como extender el criterio del allanamiento de domicilio a otra propiedad privada", sintetizó uno de ellos.

Sin embargo, mientras unos opinaron en favor de embargar las cajas por deudas impositivas como criterio general, otro advirtió que los jueces deberían estudiar cada caso en particular para definir cuándo corresponde la aplicación de la medida. "No es la deuda lo que debería motivar el allanamiento sino que exista un grave riesgo de incobrabilidad para el fisco, por ejemplo que haya presunción de ocultamiento de riqueza por parte de un contribuyente que se declara insolvente para hacer frente a la deuda fiscal", se explayó el especialista. "Embargar una caja de seguridad implica que se infiere, al menos, que allí hay plata o valores que no han sido declarados, constituyendo entonces una conducta delictiva", agregó.

Entre los especialistas hubo otro tipo de objeciones parciales al embargo de las cajas. "Desde el enfoque fiscal me parece correcto, jurídicamente puede ser discutible, pero en este momento político, creo que es una decisión inoportuna", advirtió uno de los expertos que aceptó opinar *off the record*. Apuntó que la difusión pública y en especial en el exterior de la medida "va a amplificar esa sensación de inseguridad jurídica que existe sobre el país; hay otros medios para cobrar las deudas, como ejecuciones, embargos a bienes inmuebles, que deberían haberse aplicado antes que éste". "Aplaudo la decisión de combatir la evasión, pero hay que andar con cuidado", agregó, concluyendo que "la relación costo-beneficio de una medida como ésta es negativa".

No sólo es la falta de antecedentes en la materia: también la sensación de falta de independencia de la Justicia cuando se trata de meterse con la propiedad privada en favor del fisco genera desconfianza en el público en general. Ayer, ante demandas similares del fisco bonaerense, un juez mercedino falló a favor del embargo de las cajas y un colega platense lo hizo en contra. El fisco, la Justicia, los funcionarios de gobierno, son todos sujetos de descrédito frente a la opinión pública, y no es extraño que no puedan remontar su prestigio ni siquiera por encima de los evasores en general, porque a los grandes esa misma "opinión pública" cree que nunca se los tocará. Habrá que caminar mucho para revertir esa imagen. Este puede ser un paso en tal sentido, o un nuevo paso en falso. Quién sabe.

INTIMAN A TELEFONICAS POR EL SERVICIO UNIVERSAL

A devolver lo cobrado de más

El Gobierno intimará a las empresas de telecomunicaciones a reintegrar a los clientes los montos facturados en concepto de Servicio Universal desde la apertura del mercado a la competencia en diciembre del 2000. La resolución 99 de la Secretaría de Comunicaciones dispone que la Comisión Nacional de Comunicaciones intime a las empresas que trasladaron a los clientes este costo, que debía ser aportado al Fondo de Servicio Universal para financiar la prestación de telefonía en zonas o a grupos no rentables.

El decreto 764 del año 2000, que fijó las normas para la apertura del mercado de telecomunicaciones a la competencia, estableció que las empresas debían aportar el 1 por ciento de su facturación al Fondo de Servicio Universal. Según cálculos extraoficiales, el monto correspondiente a ese porcentaje desde 2001 hasta fines de 2004 supera los 300 millones de pesos.

La resolución recordó que este concepto –que no fue transferido al Estado por las empresas– es "una obligación de aporte de inversión de los prestadores al Fondo Fiduciario de Servicio Universal y en tal carácter no puede ser discriminado en las facturas que los prestadores emiten a sus clientes, ni cobrado a los clientes". El Fondo tiene por objeto financiar los servicios de comunicaciones a los ciudadanos residentes en poblaciones alejadas de los centros urbanos, escuelas rurales y centros de salud de atención primaria, pero nunca fue conformado.

Esta es la primera medida resuelta por la Secretaría de Comunicaciones sobre el tema, después de la gestión de cuatro funcionarios al frente de la secretaría. La resolución se centra en las empresas que trasladaron el 1 por ciento de Servicio Universal a los clientes finales, "cualquiera haya sido la denominación bajo la cual hayan facturado y cobrado tal concepto" a sus usuarios. Entre ese grupo, las que están claramente identificadas son las empresas de telefonía móvil, que desde la apertura discriminaron en las facturas el concepto en cuestión.

La resolución, en los considerandos, hace mención a un planteo del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, que cita a las empresas CTI, Movicom, Unifón, Personal y Nextel. El consultor Enrique Carrier estimó hoy que las empresas de telefonía móvil facturaron en los últimos cuatro años 16.000 millones de pesos, por lo que el monto acumulado de lo cobrado a los clientes ascendería a 160 millones de pesos.

El analista consideró que "será difícil implementar una devolución del dinero a los clientes", porque muchos ya no son clientes de la misma empresa y porque en un mercado con un 70 por ciento de servicios con tarjeta, la devolución sería en pulsos y tal vez no a la misma persona que hizo el pago.

Los espías chilenos

Los cuatro militares chilenos involucrados en noviembre de 2003 en el espionaje al Consulado argentino en Punta Arenas fueron condenados por la fiscalía militar trasandina a penas de entre 60 y 61 días de arresto. La sentencia contra los uniformados –de los cuales tres pasaron a retiro y sólo uno de ellos se encuentra en actividad– fue notificada por el juez del 5º Juzgado Militar, bajo el cargo de "incumplimiento de deberes militares". Los militares fueron sancionados por haber ingresado a la sede diplomática en Punta Arenas mientras permanecía cerrado, y por haber tomado fotografías a documentación oficial. La maniobra fue descubierta porque uno de ellos olvidó en el lugar sus documentos, y a partir de allí se iniciaron contactos diplomáticos que terminaron en la apertura de un proceso de investigación a nivel militar.

Kirchneristas en Ferro

La Coordinadora Kirchnerista Porteña integrada por distintas agrupaciones políticas y sociales realizará mañana a las 18 un acto en el estadio cubierto del Club Ferro Carril Oeste, para respaldar la gestión de Néstor Kirchner y "contribuir al triunfo del Presidente en las elecciones de octubre". Entre los oradores estarán el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fucks (Partido Proyecto Popular), Angel "Lito" Borello (Liga Social Patriótica), y el dirigente Héctor Tumini (Barrios de Pie).

Fanchiotti quedó más complicado después del peritaje que pidió

Camino al juicio oral por la masacre de Avellaneda, el ex comisario no pudo demostrar que estuvo lejos del asesinado.

Por Laura Vales

Esposado, con una campera amarilla demasiado grande para su talla, el comisario Alfredo Fanchiotti volvió ayer a Avellaneda, donde se realizó la pericia por el asesinato de Maximiliano Kosteki. Dos custodios lo bajaron del camión celular que lo trasladó desde el penal de Ituzaingó hasta el sitio donde fue baleado Kosteki. La realización de la pericia había sido solicitada por el propio comisario, en un intento de demostrar que él no fue el autor del disparo. Su principal argumento era que el día de la represión estuvo demasiado lejos –entre 100 y 150 metros– como para que una bala suya causara esa muerte. Sin embargo, los peritos oficiales hicieron la medición y comprobaron que en el momento en que Kosteki fue baleado, entre él y Fanchiotti no hubo 100 metros ni 150 sino 81. Así, su situación quedó más comprometida.

El comisario tuvo tres peritos propios. En el lugar –la avenida Pavón a la altura del hipermercado Carrefour, dos cuadras antes de llegar a la estación de trenes de Avellaneda–, estuvieron además los peritos oficiales designados por el tribunal, los abogados del acusado, los de las víctimas y el fiscal del caso, Bernardo Schell.

Fue una mañana tensa, porque los peritos de Fanchiotti se la pasaron discutiendo con los oficiales. Hubo diferencias desde el comienzo: el perito oficial señaló en el asfalto el punto desde donde disparó el comisario y de inmediato él lo contradijo. Que yo no estaba parado en ese lugar, que usted sí estaba, la pericia se convirtió en larga y trabajosa.

Por suerte para el caso, toda la represión del 26 de junio del 2002 está filmada y fotografiada. Los peritos oficiales tenían imágenes digitalizadas para establecer con exactitud el punto del disparo y el de la víctima. Pero aun así surgieron discusiones sobre cómo debía interpretarse cada fotografía. La medición llevó dos horas y media.

El lunes había sido peor. Ese día se hizo una primera etapa del trabajo, en el interior de la estación de trenes de Avellaneda. A diferencia de lo que sucedió ayer, no estuvo presente ningún funcionario de la fiscalía. Los peritos oficiales y los de Fanchiotti se encontraron por esto discutiendo sin ningún mediador.

La pelea alcanzó tonos más que altos. En ese clima, Fanchiotti hizo una revelación inesperada: cuando le mostraron una de las fotos del asesinato de Darío Santillán, identificó a un policía que nunca había sido implicado en los homicidios, el oficial Guillermo Paggi.

Lo insólito es que Paggi se encontraba en el lugar donde se realizaba la pericia, aunque no como sospechoso sino participando del operativo de seguridad que rodeó a la pericia.

Claudio Pandolfi, defensor de las víctimas, lo había visto al llegar al lugar. El abogado estaba parado en la avenida Pavón cuando vio estacionar a un patrullero conducido por un policía rapado, con anteojos espejados, a quien reconoció como Paggi. El oficial es una cara conocida para quienes investigaron la masacre de Avellaneda, ya que el día de la represión intervino en el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida. Pandolfi anotó el número del patrullero: el móvil 6577.

También pidió que se dejase constancia de las palabras de Fanchiotti, pero no había nadie de la fiscalía para hacerlo. Los peritos oficiales adujeron, con razón, que ellos no estaban autorizados a tomar declaraciones. El abogado planteó que la situación era desprolija y que iba a retirarse de la pericia.

Enredados en su propia pelea con los peritos oficiales, los peritos de Fanchiotti también decidieron irse. Así las cosas, los especialistas designados por el juzgado terminaron las mediciones solos, mientras en la calle los abogados de las partes hacían un escrito ante un escribano público para dejar sentada cada uno su posición. Estaban en eso cuando la Policía Bonaerense dio por terminado el plazo de la pericia –al parecer tenían instrucciones de cortar el tránsito hasta la una de la tarde– y levantaron el operativo antes de que se terminara de redactar el acta. Ayer, la presencia de funcionarios judiciales en el lugar ayudó a atemperar los ánimos. Igual hubo momentos complicados: uno de los peritos de Fanchiotti insultó al perito oficial, quien se quejó ante el fiscal que estaba siendo agredido. Como sea, el trabajo pudo completarse: entre Fanchiotti y Kosteki había habido una distancia de 81 metros. Los peritos del comisario insistieron en fijar sus propios puntos del disparo y de la víctima y midieron entre ellos 118 metros. Reclamaron hacer lo mismo en el hall de la estación de trenes, debido a que el lunes por retirarse antes no lo habían realizado. El fiscal les dijo que estaba bien, pero no pudo hacerse: el perito oficial ya se había retirado tras cumplir con su parte, y los de Fanchiotti no habían llevado ningún elemento de trabajo, ni siquiera una cinta métrica.

Télam



El ex comisario Alfredo Fanchiotti, esposado en Avellaneda.
Se pelearon los peritos oficiales con sus peritos.

Escrache esperado

Mientras se realizaba la pericia, un centenar de desocupados del Frente Darío Santillán hicieron un escrache al comisario. Con una pancarta en la que se leía "Fanchiotti vas a pagar, vos y los que te mandaron (Duhalde y compañía)", los manifestantes cantaron consignas contra la represión. Un cordón de vallas rodeó el lugar del peritaje tres cuadras a la redonda.

CTERA PIDIO UNA LEY DE FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

Los maestros paran el 20 de mayo

Por Santiago Rodríguez

Siempre hay una primera vez y la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) decidió que sea el próximo 20 de mayo: ese día los docentes realizarán el primer paro nacional desde que Néstor Kirchner llegó a la Casa de Gobierno. La huelga será en reclamo de la sanción de una ley de financiamiento educativo que asegure un piso de inversión equivalente al 6 por ciento del PBI y permita no sólo mejorar el sueldo de los maestros, sino también las condiciones en que se enseña a los chicos.

"Es necesario instalar esta discusión en el Congreso, la escuela y la calle. No se puede esperar un par de años más porque estamos perdiendo generaciones en términos educativos", advirtió el secretario general del gremio, Hugo Yasky, al explicar a **Página/12** las razones de la convocatoria al paro, que será coronado con una marcha al Congreso.

El ministro de Educación, Daniel Filmus, viene trabajando hace tiempo en la redacción de una ley de financiamiento educativo. El mismo Kirchner manifestó en su viaje a Alemania la necesidad de avanzar en el proyecto.

Yasky destacó la coincidencia entre el Gobierno y la Ctera en torno de que es necesario sancionar esa ley, pero dejó en claro que los docentes consideran que es hora de acelerar los tiempos y fijó también posición en cuanto a su contenido. "No queremos cualquier ley, sino una que garantice un piso y no un techo del 6 por ciento del PBI y que precise que esa meta debe ser alcanzada en tres años. Además, debe establecer taxativamente que los recursos tienen que destinarse a financiar la inversión por alumno y el salario docente, así como una cláusula de inviolabilidad de esos recursos y otra de transparencia en su asignación y distribución que contemple la participación de la comunidad educativa y los docentes en la discusión y el manejo de los presupuestos educativos", puntualizó.

Los datos que fueron surgiendo al cabo del debate del congreso de Ctera –que resolvió también empezar a discutir en cada provincia los contenidos de un proyecto de ley nacional de educación para reemplazar la Ley Federal– reflejan lo que Yasky dio en llamar "la balcanización de la educación a la que llevó un modelo de educación menemista". Se reseñó, por ejemplo, que el gasto anual por alumno en la ciudad de Buenos Aires es de 1371 pesos, mientras que en Salta es de 648 pesos; o que la inversión en los comedores porteños es de 3,16 pesos por día por chico contra los 50 centavos se destinan a los de Corrientes.

"Estas intolerables diferencias convierten en letra muerta el precepto constitucional de igualdad de oportunidades frente al derecho social a la educación", subrayó Yasky y agregó: "El deterioro es tal que hoy ya no se excluye a los chicos de la escuela, sino que aun estando dentro de la escuela se los excluye de la educación".

KIRCHNER PIDIO UNA DEFINICION EN LAS LEYES DE IMPUNIDAD

Mensaje para los Supremos

“Es hora de que la Justicia se expida sobre las leyes de obediencia debida y punto final”. Con este conciso mensaje dirigido a la Corte Suprema, que aún no se ha pronunciado sobre las leyes de impunidad, Néstor Kirchner encabezó la presentación de *La palabra viva*, una antología con textos de escritores desaparecidos durante la última dictadura. Con la presencia del Presidente, acompañado por parte de su gabinete y numerosos organismos de derechos humanos, el acto logró concentrar ayer el protagonismo en la Feria del Libro.

“Es hora de que la Justicia se expida sobre las leyes de punto final y obediencia debida”, dijo el Presidente en la Feria del Libro al presentar una recopilación de textos de escritores desaparecidos.

Pablo Piovano



“Estoy esperando como todos los argentinos. No es una intromisión”, dijo Kirchner sobre su pedido.

En un salón repleto con más de 1500 personas, reunidas allí con un claro interés por compartir las palabras y las historias de aquellos silenciados por el terrorismo de Estado, hizo pie Néstor Kirchner. El Presidente también tenía una clara intención: enviar un mensaje a los ministros que demoran el tratamiento de los fallos que podrían abrir definitivamente el camino a los juicios contra los represores. En este sentido aprovechó la mención que con optimismo hizo el secretario de Cultura, José Nun, sobre una “reparación histórica que empieza a terminar con los efectos de la dictadura militar”, y expresó: “No quiero llegar a los festejos y que las cosas sigan igual. Es hora de que la Justicia se expida sobre las leyes de obediencia debida y punto final”.

Con el mismo énfasis dejó sentado que el Ejecutivo no tiene intenciones de intervenir para acelerar los tiempos del máximo tribunal: “Creo que es un tema que tiene que resolverse, para terminar con la impunidad. Yo estoy esperando como todos los argentinos, bajo ningún aspecto es una intromisión”.

Kirchner fue el encargado de cerrar el acto. Llegó acompañado por los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, de Educación, Daniel Filmus, y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli. También estuvieron presentes el presidente de la Sociedad de Escritoras y Escritores Argentinos, Víctor Redondo, y la titular de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, María del Carmen Bianchi. Si bien el Presidente llegó en medio de un desorden que no le dejó posibilidad de improvisar un recorrido por los stands de la feria, la sala José Hernández nunca abandonó el silencio y la emoción que se hicieron presentes desde el comienzo.

“Gracias por esta cachetada al olvido.” Las palabras del escritor Juan Gelman abrieron la presentación. Segundos después el dramaturgo Roberto Cossa, el poeta José Luis Mangieri y las actrices Julieta Díaz y Cristina Banegas prestaron su voz a algunos de los cuentos, poemas y cartas de 71 escritores desaparecidos recopilados gracias a la iniciativa de Víctor Redondo. Algunos de los nombres recogidos por la obra, que incluye datos biográficos, no necesitan presentación: Rodolfo Walsh, Roberto Jorge Santoro, Francisco “Paco” Urondo, Enrique Raab. Otros ni siquiera habían alcanzado a ver su obra plasmada en un libro cuando fueron secuestrados.

La palabra viva también tuvo esa intención. Dar a luz aquellas voces que fueron desaparecidas en medio del anonimato. Tal es el caso de José Eduardo Ramos, quien fue secuestrado en 1976 con tan sólo 22 años. Sus poemas nunca conocieron la calle. Su hermana, Patricia, ayer no podía evitar la emoción. “Estaba por editar su primer libro cuando desapareció. Con este libro es como sentir que están acá. Es compartir lo que vivían y lo que soñaban.” José hace más de treinta años escribió: “Siento que necesito una enorme casa para gritar en ella, aunque sea una vez por mes”. Ayer, la Feria del Libro, fue su casa.

Informe: Carolina Keve.

Preguntas sin respuestas

Por Marta Conti *

Haroldo, te cuento: estamos en pleno otoño. Amabas el otoño. Las alfombras de hojas empiezan a desplegarse por doquier. El viento, conocedor de los caminos y los cambios, juega con ellas en todos sus movimientos. El sol enfoca sabiamente los árboles perennes. Las hojas lucen espléndidas en armoniosa diversidad de colores. Asombra tanta belleza. Naturaleza viva generando energía.

Hace 29 años, el 5 de mayo de 1976, también era otoño. Muy distinto. Sus

días fueron grises, fríos, neblinosos. Como si el cielo llorara ininterrumpidamente tanto dolor. Como si el sol se negara a mostrarse ante tanta barbarie. El terror ganó las calles. Los pájaros enmudecieron. Las sombras de figuras tenebrosas se agitaban en todos y en cualquier lugar. Eran muchos, siempre muchos, torturando, violando, robando, matando. Así fue. Eso hacían. Patotas cobardes. De rodillas, luego, frente a los ingleses. Miles de muchachos, casi niños fueron también víctimas del vampirismo que azotó a nuestro querido y ensangrentado país.

Pese a los años transcurridos, a los reclamos permanentes, las preguntas que recorrieron el mundo siguen sin respuestas.

¿Dónde están los detenidos desaparecidos?

Reivindico la lucha de todos y cada uno de ellos exigiendo justicia.

** Compañera de Haroldo Conti.*

DIEZ DETENIDOS POR LA MASACRE DE MARGARITA BELEN

Militares vuelven a prisión

Los diez militares detenidos el martes por su participación en la masacre de Margarita Belén quedaron ayer a disposición del juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, quien les tomará declaración indagatoria a partir de la semana próxima. El magistrado, cuya competencia en esta causa fue ratificada días atrás por la Justicia provincial, investiga el fusilamiento de 22 presos políticos ocurrido a pocos kilómetros de la capital chaqueña en diciembre de 1976.

La detención inmediata de estos militares fue la primera medida dispuesta por Skidelsky, luego de que la Justicia chaqueña ratificara su competencia en el expediente sobre la masacre de Margarita Belén. Los acusados –tres de ellos en actividad– ya habían estado presos en el marco de esta causa pero fueron dejados en libertad el 22 de julio de 2003 por una polémica decisión de la Cámara Federal de Resistencia. Un año y nueve meses después, quedaron nuevamente a disposición del magistrado.

Se trata de los oficiales del Ejército Jorge Alcides Larrateguy, Athos Gustavo Renes, Aldo Martínez Segon, Norberto Raúl Tozo, Rafael Carnero Sabol, Luis Alberto Pateta, Ernesto Jorge Simoni, Ricardo Guillermo Reyes, Horacio Losito y Germán Emilio Riquelme, quienes –pese a los intentos de la defensa oficial por frenar esta medida con un recurso extraordinario que fue desestimado– quedaron alojados en distintas unidades del Ejército en Corrientes, Jujuy, Buenos Aires y Misiones.

Según explicó Skidelsky a **Página/12,** “a partir de la semana próxima, una vez que todos los detenidos sean trasladados hacia la Base de Apoyo Logístico de Resistencia, se retomarán las declaraciones indagatorias que quedaron interrumpidas en julio de 2003”. El magistrado señaló además que existen nuevos elementos aportados al expediente por testigos y datos brindados por familiares y ex detenidos, que permitirán reforzar la investigación. La causa intenta esclarecer lo sucedido el 13 de diciembre de 1976, cuando 22 presos políticos fueron fusilados durante un traslado a veinte kilómetros de la capital chaqueña.

CONCURSO DE

De acuerdo con las condiciones establecidas en la resolución del Consejo Superior Nro. 1922/03, se llama a concurso desde el 6 de mayo de 2005 al 17 de junio de 2005, para proveer los cargos de profesor regular que se indican a continuación. Dada las normas complementarias aprobadas por la Resolución de Rector 1242/04 los interesados deberán realizar una pre-inscripción en línea (en **http://www.academica.rec.uba.ar/concursos**) que como resultado le emitirá

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

LICENCIATURA EN PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE

Historia de la Arquitectura Paisajista I-II	Titular	Parcial	1
Introducción a la Planificación y Diseño del Paisaje, Planificación y Diseño del Paisaje I-II-III y Trabajo Final o de Intensificación	Titular	Semiexclusiva	2

CARRERA DE ARQUITECTURA

Estructuras I, II y III	Titular	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Parcial	1
Planificación Urbana	Titular	Semiexclusiva	1

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Morfología I y II	Titular	Semiexclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Mesa de Entradas (Departamento de Concursos de la Facultad) - Ciudad Universitaria - Pabellón III - 4° Piso – Lunes a Viernes de 12 a 18 hs. – Tel: 4789-6249. E-mail: concursos@fadu.uba.ar

FACULTAD DE DERECHO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Sociología

CARDINAUX, Nancy Susana			
Del PERCIO, Enrique Miguel			
GERLERO, Mario Silvio			
GASTRON, Andrea Laura			
DONZIS, Rubén Héctor	Adjunto	Parcial	5

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA DEL DERECHO

Teoría General y Filosofía del Derecho

CARCOVA, Carlos María	Titular	Semiexclusiva	1
ROSENKRANTZ, Carlos F.			
ZULETA PUCEIRO, Enrique N.	Titular	Parcial	2
RUIZ, Alicia Enriqueta C.			
MONZÓN, José María			
ZULETA, Hugo R.			
BARBAROSCH, Eduardo	Adjunto	Semiexclusiva	4
GUARINONI, Ricardo V			
RAFFO, Julio César A.			
QUINTANA, Eduardo M.			
PORTELA, Jorge G.			
CATENACCI, Imerio J.			
ECHAVE, Delia T.			
BRUERA, Olga M.			
JABIF, Silvia J.			
MANDELBAUM BALLA, Alberto			
COURTIS, Christian			
DUQUELSKY GOMEZ, Diego J.			
ALEGRE, Marcelo			
YACOBUCCI, Guillermo J.			
LIPKIN, Gustavo L.			
LUTZKY, Claudio J.			
PINO, Guillermo			
CAÑAL, Diana R.			
DANAS, Andrea			
BOHMER, Martín F.			
ERNST, Carlos O.			
MARTYNIUK, Claudio E.			
RABÍ-BALDI CABANILLAS, Luis			
LOPEZ TAIANA, Luis M.			
SENDON, Laura G.			
De MICHELE, Roberto			
COSTOYA, Norma B.			
RAFFIN, Marcelo S	Adjunto	Parcial	27

DEPARTAMENTO DE DERECHO ECONÓMICO Y EMPRESARIAL

Derecho Comercial

ARECHA, Martín			
SOLARI COSTA, Osvaldo N.			
PAOLANTONIO, Martín E.			
ROSSI, Hugo E.			
CONTINI, Margarita I.			
VAZQUEZ PONCE, Héctor O.			
LORENTE, Javier A.			
GALIMBERTI, María B.			
LAMAS, Horacio A.			
BARREIRO, Rafael F.			
BOUGAIN, Fernando E.			
VILLANUEVA, Julia M. L.			
ALLENDE, Lisandro A.			
RAISBERG, Claudia E.			
ZAMUDIO, Dominga T.			
CAIVANO, Roque J.			
VERLY, Hernán			
CORDERO, María A.			
HERS, Liliana I.	Adjunto	Parcial	19

Finanzas Públicas y Derecho Tributario

CASAS, José O.	Titular	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO II

Derecho Romano

RINALDI, Norberto D.	Titular	Parcial	1

Derechos Reales

ARMELLA, Cristina N.			
VAZQUEZ, Gabriela A.			
ABREUT de BEGHER, Liliana E.			
LAMBOIS, Susana E.			
MOLINA QUIROGA, Eduardo			
ITURBIDE de BRUSCO, Gabriela A.	Adjunto	Parcial	6

Familia y Sucesiones

AZPIRI, Jorge O.			
DI LELLA, Pedro	Titular	Parcial	2

Derecho Internacional Privado

BOGGIANO, Antonio	Titular	Parcial	1
FELDSTEIN de CARDENAS, S.	Titular	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Oficina de Concursos de la Facultad. Av. Figueroa Alcorta 2263, Primer Piso, Sector Biblioteca y el horario es de 8:30 a 20:30 Te: 4809 5600 Interno 5520 e-mail concursos@derecho.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

DEPARTAMENTO DE SISTEMAS

Tecnología de la Información	Adjunto	Parcial	4
Tecnología de los Computadores	Adjunto	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

Economía Internacional	Titular	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE DERECHO

Instituciones de Derecho Privado	Titular	Parcial	1
Derecho Económico I	Titular	Parcial	1

Se hace saber a los postulantes que los profesores designados a través de los concursos desempeñarán sus funciones en cualquiera de las sedes de la Facultad.

Informes: Dirección Area Concursos de la Facultad de Ciencias Económicas. Córdoba 2122, 1er. Piso, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00.Teléfono: 4370-6122. E-mail: concurso@econ.uba.ar
Confirmación de inscripción: Dirección Mesa de Entradas Central. Córdoba 2122. Planta Baja, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:30.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Área Psicología del aprendizaje y la adolescencia, (materia que integra el área: **Psicología y Aprendizaje).**	Adjunto	Parcial	1
Área Didáctica General y Problemática Educativa, (materias que integran el área: **Didáctica General y Problemática Educativa).**	Adjunto	Parcial	1
Área Didáctica de las Ciencias Naturales (Sub-Área: Didáctica de la Biología), (materias que integran el área: **Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza I y II)**	Adjunto	Exclusiva	1

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS GEOLÓGICAS

Área de Geodinámica Exógena, (materias que integran el área: Geomorfología, Geología Marina, Geología Aplicada, Edafología, Hidrogeología y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudio, o materias que la autoridad departamental dispusiese)

DI SALVO, Carlos Alberto	Adjunto	Semiexclusiva	1
CODIGNOTTO, Jorge	Titular	Parcial	1
AUGE, Miguel Pedro	Titular	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE BIODIVERSIDAD Y BIOLOGÍA EXPERIMENTAL

Área de Biología y Sistemática Vegetal, (materias que integran el área: Introducción a la Botánica, Biodiversidad de Vegetales, Elementos de Biología Floral, y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)

VIGNA, María Susana	Adjunto	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos Docentes- Ciudad Universitaria- Pabellón II, PB, de Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 hs.- Teléfono: 4576-3373- Fax: 4576-3351- E-mail: concursos @decanato.de.fcen.uba.ar

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

Cirugía y Traumatología Bucomáxilofacial I	Titular	Semiexclusiva	1
Odontología Integral Adultos	Adjunto	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
	Titular	Semiexclusiva	1
Patología y Clínica Bucodental I	Adjunto	Parcial	1
Patología y Clínica Bucodental II	Adjunto	Parcial	1
Odontología Integral Niños	Titular	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Parcial	3
Bioquímica General y Bucal	Adjunto	Exclusiva	1
Ortodoncia	Titular	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Parcial	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2142 Planta Baja, de lunes a viernes de 9 a 14 hs., teléfono 4964-1242, E-mail: dirasacad@odon.uba.ar

FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUIMICA

Inglés	Adjunto	Parcial	1
Grupo de asignaturas de Técnicas de Bioterio	Adjunto	Semiexclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA) Junín 956 (Capital) - Pta.Principal - Dirección de Docencia, de lunes a viernes, de 13 a 16 horas . Teléfono: 4964-8215 – E-mail: docencia@ffyb.uba.ar

FACULTAD DE MEDICINA

DEPARTAMENTO DE PATOLOGÍA			
	Titular	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE FISIOLOGÍA			
Fisiología y Biofísica	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGÍA, PARASITOLOGÍA E INMUNOLOGÍA			
Área Micología	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE FARMACOLOGÍA			
	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE MEDICINA LEGAL Y TOXICOLOGÍA			
	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE SALUD MENTAL			
	Adjunto	Parcial	2
DEPARTAMENTO DE MEDICINA			
Medicina II (Medicina Interna)	Titular	Semiexclusiva	2
Departamento de Pediatría	Adjunto	Parcial	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155 -1er. piso- Capital Federal - Teléfonos : 5950-9754 ó 5950-9500 internos 2420/2421 de 9 a 17 hs.- E-mail: concursos@fmed.uba.ar.

FACULTAD DE INGENIERÍA

DEPARTAMENTO DE TRANSPORTE

Área de Docencia: Construcción de Carreteras (Grado: asignatura "Construcción de Carreteras", Posgrado: cursos de la especialidad correspondiente a laEscuela de Ingeniería de Caminos)
Área de investigación: Pavimentos (Laboratorio de Investigaciones Viales) — Adjunto — Exclusiva — 1

Área de Docencia: Ingeniería del Transporte
(asignatura: Ingeniería del Transporte)
PESCE, Horacio Edgardo — Asociado — Parcial — 1

Área de Docencia: Tránsito (asignatura: Tránsito)
CORTES, Jorge Alberto Pablo — Adjunto — Parcial — 1

Área de Docencia: Sistemas de Transporte (asignaturas: Planeamiento del transporte, Ingeniería del transporte, Ingeniería territorial)
Titular — Parcial — 1

DEPARTAMENTO DE ECONOMIA, ORGANIZACIÓN Y LEGAL

Área de Docencia: Métodos cuantitativos - Subárea: Investigación operativa, estadística y modelos y optimización (asignaturas: Investigación operativa, Investigación operativa superior, Modelos y optimización I, II y III, Estadística técnica, Estadística técnica superior, Análisis y resoluciones de problemas) — Titular — Parcial — 1

Área de Docencia: Métodos Cuantitativos (asignaturas: Investigación Operativa; Investigación Operativa Superior, Modelos y Optimización I; Modelos y Optimización II; Estadística Técnica, Estadística Técnica Superior y Métodos Cuantitativos Aplicados en Sistemas Agroalimentarios)
Área de investigación: Métodos cuantitativos aplicados a la resolución de problemas de la ingeniería
Adjunto — Exclusiva — 1

Área de Docencia: Métodos Cuantitativos-Subárea: Estadística
(asignatura: Estadísticas Técnicas)
GARCIA, Roberto Mariano — Asociado — Parcial — 1

Área de Docencia: Economía - Subárea: Ingeniería Económica
(asignatura: Ingeniería Económica II)
JAHN, Luis Germán — Asociado — Parcial — 1

Área de Docencia: Organización - Subárea: Recursos Humanos
(asignatura: Recursos Humanos)
BAUER, Ernesto Pablo — Adjunto — Parcial — 1

Área de Docencia: Organización –Subárea: Operaciones
(asignaturas: Organización Industrial I y II)
SCHIARITI, Jorge Eduardo José — Adjunto — Parcial — 1
LEITER, Alfredo — Adjunto — Parcial — 1

Disposiciones reglamentarias:
ARTÍCULO 45 Estatuto Universitario "El llamado a concurso periódico para el nombramiento de los profesores regulares tiene por objeto crear un ambiente que estimule la más intensa actividad intelectual y lamayor preocupación por la eficacia de la enseñanza. Los profesores cuya designación caduca serán nombrados nuevamente por el Consejo Superior a propuesta de las Facultades, si cuentan con el voto de la mayoría absoluta de los miembros de su Consejo Directivo cuando el candidato fuera propuesto por el jurado o si cuentan con dos tercios de votos cuando el dictamen del jurado fuera negativo. La nueva designación se hará por el término de siete años y en la misma categoría o en una superior cuando correspondiera. Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un término menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de méritos equivalentes o superiores al pro de la mayoría absoluta de los miembros que no sean nuevamente designados se les indemnizará en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concurso hasta la terminación de sus respectivos períodos.
Artículos del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. Nro. 1922/03) **ARTÍCULO 60.**- Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que

www.uba.ar



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PROFESORES

una constancia, que deberá firmar y anexar a la documentación a entregar en la unidad académica. Tanto la pre-inscripción, como la entrega de la constancia y documentación (confirmación de la inscripción) deben ser realizados sin excepción, dentro del plazo establecido para este llamado. En los concursos de renovación se mencionan los nombres de los profesores cuyas designaciones caducan.

Área de Docencia: Organización - Subárea: Estrategia (asignatura: Organización Industrial III)
COLOMBO, Ricardo Hernán Adjunto Parcial 1
HORMAN, Fernando Gabriel Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Métodos Cuantitativos Subárea: Modelos y Optimización (asignaturas: Modelos y Optimización I y II)
MARKDORF, Fernando Hugo Adjunto Parcial 1
RAMONET, Juan Antonio Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Métodos Cuantitativos –Subárea: Investigación Operativa (asignatura: Investigación operativa)
MIRANDA, Miguel Adjunto Parcial 1
TOLON ESTARELLES, Pedro Adjunto Parcial 1

LABORATORIO DE MATERIALES Y ESTRUCTURAS

Área de Docencia: Hormigón (asignaturas: Hormigón I y Hormigón II)
Área de investigación: Hormigón estructural-Laboratorio
Adjunto Exclusiva 1

Área de Docencia: Mecánica Experimental (asignatura: Análisis experimental de tensiones)
Área de Investigación: Análisis experimental de tensiones en estructuras civiles Asociado Semiexclusiva 1

INSTITUTO DE INGENIERIA BIOMÉDICA

Área de Docencia: Biomédica (asignaturas: Redes neuronales, Ingeniería biomédica, Sistemas biológicos)
Área de Investigación: Neurociencias computacionales
Asociado Exclusiva 1

Área de Docencia: Procesamiento de señales biomédicas (asignaturas: Procesamiento de señales I y II, Procesamiento de imágenes, Teoría de detección y estimación, Señales e imágenes en Biomedicina)
Área de Investigación: Técnicas de análisis no lineal, caos y complejidad en señales y sistemas biológicos
Adjunto Semiexclusiva 1

Área de Docencia: Bioingeniería, Neuroingeniería (asignaturas: Redes neuronales, Sistemas biológicos)
Área de Investigación: Todas las líneas de investigación que se lleven a cabo en el Departamento a elección del postulante: Teorías con bases neurofisio-lógicas para explicar comportamiento utilizando redes neuronales, Control de máquinas inteligentes a partir de teorías formales del comportamiento
Titular Exclusiva

INSTITUTO DE GEODESIA

Área de Docencia: Topografía Subárea: Hidrología (asignatura: Levantamientos hidrográficos)
Área de Investigación: Mareología. Perfeccionamiento de tablas de mareas. Geoide en zonas costeras
Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Topografía - Subárea: Geografía Física (asignatura: Geografía Física y Geología)
Área de Investigación: Microgeodesia. Gravimetría de precisión. Áreas de drenajes y cuencas de escurrimiento
Adjunto Exclusiva 1

ESCUELA DE GRADUADOS INGENIERIA GEODESICA –GEOFISICA E INGENIERIA HIDROGRÁFICA

Área de Docencia: Matemática (asignatura: Matemáticas especiales) Titular Parcial 1

Área de Docencia: Geofísica (asignaturas: Geofísica Aplicada-Prospección gravimétrica y Magnetométrica y Geofísica-Geomagnetismo) Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Hidrografía (asignatura: Hidrografía y Oceanografía) Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Fotogrametría (asignaturas: Fotogrametría II, Cartografía y dibujo) Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Geofísica (asignaturas: Geofísica aplicada-Prospección Sísmica; y Geofísica- Sismología)
Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Geofísica del Espacio Exterior (asignatura: Geofísica del Espacio Exterior)
SILBERGLEIT, Virginia Mabel Titular Parcial 1

Área de Docencia: Geodesia Astronómica y Cálculo de Compensación (asignatura: Geodesia Astronómica y Cálculo de compensación)
PALLEJA, Ezequiel Asociado Parcial 1

DEPARTAMENTO DE QUIMICA

Área de Docencia: Química Física (asignatura: Química Física I)
PEREZ, Teresa Estela Titular Parcial 1

Área de Docencia: Química Aplicada (asignatura: Química Aplicada A)

Área de Investigación: Películas delgadas con aplicaciones en sensores físicos y químicos
ARAGON, Ricardo Asociado Exclusiva 1

Área de Docencia: Química Inorgánica (asignaturas: Química I y II)

Área de Investigación: Cerámicos electrónicos
JACOBO, Silvia Elena Adjunto Exclusiva 1

Área de Docencia: Química Física (asignaturas: Química Física II y Termodinámica Estadística)
Área de Investigación: Cerámicos electrónicos.
RAZZITTE, Adrián César Adjunto Exclusiva 1

Área de Docencia: Química General e Inorgánica, Química orgánica (asignaturas: Química aplicada "A", Química, Química I, II y III)

Área de investigación: Todas las líneas de investigación que se lleven a cabo en el Departamento a elección del postulante: Fluídos complejos, Transporte en sistemas heterogéneos, Cerámicos electrónicos, Sensores en películas delgadas, Propiedades termodinámicas de soluciones en mezclas de solventes no acuosos o mixtos, Materiales plásticos con base peptídica)
Titular Exclusiva 1

DEPARTAMENTO DE ESTABILIDAD

Área de Docencia: Mecánica del Continuo I (asignaturas: Estabilidad I y II "A", Estática y Resistencia de Materiales "A" y "B", Estabilidad I y II "B")
KORNITZ, Jorge David
LAGO, Fernando Ángel Adjunto Parcial 2

Área de Docencia: Mecánica del Continuo II (asignaturas: Estabilidad III "A", Estabilidad IV, Estabilidad III "B", Método de los Elementos Finitos, Estabilidad IV "B", Seguridad Estructural, Dinámica de las Estructuras, Dinámica de las Estructuras II)
RUSELL, José Teodoro Asociado Parcial 1

Área de Investigación: Dinámica de Estructuras-Ingeniería Sísmica-Seguridad Estructural
BERTERO, Raúl Domingo Asociado Semiexclusiva 1

DEPARTAMENTO DE ELECTROTECNIA

Área de Docencia: Generación y Transmisión de la Energía Eléctrica (asignaturas: Transmisión y Distribución de la Energía Eléctrica, Estaciones Transformadoras y de Distribución)
RUIZ DIAZ, Celestino Luján Adjunto Parcial 1

Área de Investigación: Transmisión de la Energía Eléctrica
SOIBELZON, Héctor Leopoldo Titular Exclusiva 1

Área de Docencia: Construcciones Electromecánicas y Tecnología (asignaturas: Tecnología de Materiales I, Construcciones Electromecánicas)
HERMOSO, Francisco Rafael Asociado Parcial 1

Área de Docencia: Campos y Circuitos (asignaturas: Teoría de Circuitos, Teoría de Campos)
LICHTIG, Ariel Adjunto Parcial 1

DEPARTAMENTO DE ELECTRONICA

Área de Docencia: Sistemas de Control-Subárea: Básicas (asignaturas: Teoría de Control I y II, Simulación de Sistemas de Control)
ZANINI, Aníbal José Orlando Adjunto Parcial 1

Área de Investigación: Sistemas de Control
GODFRID, Carlos Alfredo Asociado Exclusiva 1

Área de Docencia: Sistemas Digitales-Subárea: Básicas (asignaturas: Laboratorio de Microcomputadoras, Técnica Digital)
Área de Investigación: Sistemas Digitales Discretos y de Lógica Programada
ALBERTO, Jorge Armando Asociado Exclusiva 1

Área de Docencia: Sistemas Digitales-Subárea: Aplicadas (asignaturas: Organización de Computadoras, Estructura del Computador)
GINZBURG, Mario Carlos Adjunto Parcial 1

Área de Investigación: Sistemas Digitales de Microcómputo
BOGNI, Carlos José Asociado Semiexclusiva 1

Área de Docencia: Sistemas Digitales-Subárea: Redes (asignaturas: Comunicación de Datos, Arquitecturas Paralelas, Redes de Computadoras)
Área de Investigación: Redes de Computadoras
MARRONE, Luis Armando Asociado Semiexclusiva 1

Área de Docencia: Sistemas Digitales - Subárea: Avanzadas (asignaturas: Sistemas Digitales, Laboratorio de Sistemas Digitales, Técnica Digital Avanzada)

Área de Investigación: Sistemas Digitales para Circuitos Programables Lógicos
SAGRERAS, Miguel Ángel Adjunto Exclusiva 1

Área de Docencia: Sistemas Digitales-Subáreas: Básicas-Sistemas Gráficos (asignaturas: Técnica Digital, Laboratorio de Microcomputadoras, Sistemas Gráficos)
ABATE, Horacio Antonio Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Procesamiento de Señales (asignaturas: Señales y Sistemas, Procesamiento de Señales I, Procesamiento del Habla)
Área de Investigación: Procesamiento del Habla
ESTIENNE, Claudio Francisco Adjunto Exclusiva 1

Área de Docencia: Electroacústica (asignaturas: Acústica, Electroacústica)
Área de Investigación: Electroacústica
GAVINOWICH, Daniel Sergio Adjunto Semiexclusiva 1

Área de Docencia: Comunicaciones-Subárea: Básicas (asignaturas: Procesos Estocásticos, Teoría de la Información y Codificación, Comunicaciones Digitales I)
BELAUSTEGUI GOITIA, Carlos Fernando Adjunto Parcial 1
SCHMIDBERG, Eduardo Miguel Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Comunicaciones –Subárea: Propagación y Antenas (asignaturas: Sistemas de Microondas, Antenas)
DALMAS DI GIOVANNI, Norberto Orlando Adjunto Parcial 1

Áreas de Docencia: Proyecto electrónico, Tecnología electrónica (asignaturas: Introducción a proyectos, trabajo profesional de ingeniería eletrónica, Tecnología de componentes, Tecnología de circuitos integrados) Titular Parcial 1

Área de docencia: Control automático y automatización industrial (asignaturas: Teoría de control, Teoría de control II, Control industrial distribuido, Control no lineal, identificación y control adaptativo, Robótica, Instrumentación y control de procesos, Simulación de sistemas de control, Control óptimo, Control robusto, Control digital) Titular Parcial 1

DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS

Área de Docencia: Hormigón (asignaturas: Hormigón I y II, Inspección y Ejecución de Estructuras de Hormigón)
MANZELLI, Aníbal Adalberto Adjunto Parcial 1

Área de Investigación: Calidad de las Estructuras de Hormigón
HUSNI, Raúl Titular Semiexclusiva 1

Área de Docencia: Construcciones (asignaturas: Construcciones, Sistemas Constructivos, Patología de la Construcción)
GONELLA, Enrique Augusto Titular Parcial 1

Área de Docencia: Construcciones (asignaturas: Instalaciones de edificio, Arquitectura y planificación, Sistemas constructivos)
Titular Parcial 1

Área de Docencia: Estructuras metálicas (asignaturas: Estructuras metálicas I y II) Titular Parcial 1

Área de Docencia: Estructuras de Madera (asignatura: Estructuras de Madera)
GUITELMAN, Néstor Eduardo Adjunto Parcial 1

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA QUÍMICA

Área de Docencia: Reactores Químicos y Cinética (asignaturas: Ingeniería de las Reacciones Químicas I y II)
Área de Investigación: Ingeniería de las Reacciones Químicas -Procesos Catalíticos
LABORDE, Miguel Angel Titular Exclusiva 1

Área de Docencia: Aplicaciones de la Ingeniería Química IV (asignaturas: Diseño de Procesos, Análisis de Sistemas y Optimización)
GOMEZ, Darío Rubén Asociado Parcial 1

Área de Docencia: Fundamentos de la Ingeniería Química -Operaciones Unitarias (asignaturas: Operaciones I, II y III)
Área de Investigación: Ingeniería de las Reacciones Químicas
BARRILES, Juan Carlos Adjunto Exclusiva 1

Área de Investigación: Transferencia de Masa con y sin Reacción Química
COPPOLA, Liliana Adjunto Exclusiva 1

Área de Docencia: Ingeniería de Reservorios (asignaturas: Fundamentos de la Ingeniería de Reservorios, Recuperación Asistida de Petróleo, Fundamentos de la Simulación Numérica de Reservorios, Explotación de Yacimientos)
Área de Investigación: Simulación Numérica de Reservorios
SAVIOLI, Gabriela Beatriz Adjunto Exclusiva 1

Área de Docencia: Bioingeniería Industrial (asignaturas: Microbiología Industrial, Bioingeniería Industrial, Procesos Fermentativos)
MIYAGI, Stella Maris Adjunto Parcial 1

Área de Docencia: Aplicaciones de la Ingeniería Química VI (asignatura: Instrumentación y Control de Plantas Químicas)
SEGAL, Matías Bernardo Adjunto Parcial 1

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS

Área de Docencia: Idioma Inglés (asignatura: Idioma Inglés)
CASTELLINA de SPAIRANI, Nora María Asociado Parcial 1
MARTIRENA, Ana María Teresa Adjunto Parcial 1

DEPARTAMENTO DE FÍSICA

Área de Docencia: Física (asignaturas: Física I y II "A", Física II "B", Física III, Mecánica I y II, Electromagnetismo "A" y "B", Física del Estado Sólido, Mecánica Racional, Física III "C", Física III "D")

Área de Investigación: Todas las líneas de investigación que se llevan a cabo en el Departamento a elección del postulante: Sólidos amorfos, Medios porosos, Sistemas líquidos, Óptica y Láser, Tratamiento de materiales con láser y electrones, Películas delgadas, Mecánica computacional, Enseñanza de la ciencia y la tecnología, Física de dispositivos y Microelectrónica.
Titular Exclusiva 2

DEPARTAMENTO DE MECÁNICA

Área de Docencia: Diseño mecánico (asignaturas: Trabajo profesional de ingeniería mecánica A (área diseño mecánico), Mecánica II, elementos de máquinas, Metrología, Tecnología mecánica II, Proyecto de máquinas, Diseño de máquinas herramientas, Automotores, Control numérico de máquinas herramientas)
Titular Parcial 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección General Académica – Dirección Docente (Concursos) Paseo Colón 850 - 3º Piso, de lunes a viernes de 11 a 17 hs. teléfono / fax 4342-7966, e-mail: concursos@fi.uba.ar

FACULTAD DE AGRONOMÍA

DEPARTAMENTO DE RECURSOS NATURALES Y MEDIO AMBIENTE

Área Edafología (Edafología e Impacto Ambiental en Agrosistemas- carrera de Agronomía) Adjunto Exclusiva 1

Área Riego y Drenaje (asignatura: Sistemas de Riego y Drenaje)
PANNUNZIO, Alejandro A. Adjunto Semiexclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 hs. T.E. 4524-8048, E-mail: concurso@mail.agro.uba.ar

renueva su designación, pero afirme que existe otro concursante con méritos equivalentes o superiores a los de aquél, el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva, la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros lugares en el orden de méritos, en uno o más cargos nuevos de jerarquía igual a la que motiva el concurso. Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos más altos en el orden de méritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a éstos en los cargos existentes. Cuando por aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este artículo debiera aumentarse el número de cargos en más de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ POR CIENTO (10%) de los cargos concursados.

ARTÍCULO 61.- El jurado podrá recomendar, con los debidos fundamentos, que sólo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que renueva. El Consejo Directivo podrá aceptar dicha propuesta por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros, cuando los recursos presupuestarios así lo permitan. La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este artículo.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

RATAS

Las ratas no se van. En la mañana de ayer, los alumnos del Normal Nº 1, de Barrio Norte, se negaron a volver a clase porque una inspección ocular de padres halló los persistentes "excrementos de rata" y hasta una novedosa "caca de perro", que era de la mascota del casero de la escuela. Desde el gobierno porteño admitieron que el lugar no estaba "ciento por ciento limpio", pero "estaba apto para el desarrollo de clases". Hoy, si los roedores y la providencia lo permiten, los chicos regresarán a las aulas, a las que ayer asistieron en parte. Para ayudar a esta aspiración, la Secretaría de Educación contrató a la Empresa del Rosario, que ya desratizó varias escuelas y la Facultad de Derecho (UBA). Ayer las clases empezaron en el nivel inicial, primario y terciario.

Conferencia en Uruguay

Mañana será el último día de la Primera Conferencia de las Partes del Convenio de Estocolmo, que se celebra desde el 2 de mayo en el Hotel Conrad de Punta del Este, Uruguay, con la participación de 800 personas. El Convenio de Estocolmo fue firmado en 2001 por 151 países y tiene el objetivo de enfrentar los problemas causados por contaminantes orgánicos resistentes a la degradación ambiental. Este primer encuentro se destinó a la aprobación del reglamento interno y las disposiciones financieras que regirán el funcionamiento de la secretaría. También se trabajó en el desarrollo de un Comité de Examen de los contaminantes orgánicos persistentes que desempeñe las funciones asignadas por el convenio.

Capacitación en idiomas

El Centro Universitario de Idiomas de la Facultad de Agronomía de la UBA y la Secretaría de Educación porteña realizarán un ciclo de capacitación docente. En él se abordarán metodologías específicas de cada uno de los idiomas, así como aspectos didácticos y pedagógicos. La inscripción se realizará hasta el día 11 en Junín 224.

INVESTIGAN POSIBLES FALLAS EN LA TRAGEDIA DE CROMAÑON

La emergencia bajo la lupa

El testimonio de un ex médico del SAME dio lugar a una denuncia por la posible falta de conducción del operativo de rescate. La Legislatura le pedirá informes al Ejecutivo sobre el tema.

Por Carlos Rodríguez

En la sesión de hoy, la Legislatura porteña aprobará un pedido impulsado por la Comisión de Seguridad para que el gobierno porteño brinde, en 30 días, un informe sobre el funcionamiento que tuvo, en el siniestro del boliche Cromañón que provocó 193 muertes, el Centro Operativo de Emergencias (COE). El organismo tiene a su cargo, de acuerdo con las normas vigentes, el manejo general de la emergencia ante una catástrofe como la ocurrida el 30 de diciembre pasado. El cuestionamiento al funcionamiento del COE va a convertirse, en las próximas semanas, en un tema central porque la Justicia debe definir si una denuncia por presunto "abandono de persona seguida de muerte" contra el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y otros altos funcionarios, debe sumarse al expediente madre o continuar por cuerda separada. El principal testigo de cargo, al que se sumarían otros ex funcionarios, es un médico que fue coordinador del SAME en la noche del incendio y que denunció, entre otras irregularidades, que "no vio evidencias de la constitución del COE operativo" en el lugar de los hechos "ni recibió instrucciones que acrediten su existencia".

De ser así, los denunciados –más de veinte– habrían incurrido cuanto menos, en incumplimiento de sus deberes como funcionarios públicos. El tema será tomado por la Comisión Investigadora Legislativa del caso Cromañón, que en diez días comenzará a tomarle declaración a ex médicos del SAME que denunciaron irregularidades y a funcionarios de la cúpula del gobierno porteño señalados como supuestos responsables de esas anomalías. La causa judicial fue radicada inicialmente en el juzgado a cargo de Luis Osvaldo Rodríguez, quien se declaró incompetente por entender que debía sumarse a la causa central que lleva el juez Julio Lucini.

Lucini, por su parte, argumentó que el abandono de persona sería un delito cometido "en forma posterior" al siniestro propiamente dicho. Además, el juez, que lleva una causa con una multitud de testigos y medidas de prueba, consideró que debía tramitar en otro juzgado como una forma de acelerar la investigación. La controversia debe ser ahora dirimida por la Cámara del Crimen porteña. En la causa, de la que ya informó este diario, se hace un serio cuestionamiento al funcionamiento que tuvo el COE General, conformado por la cúpula del gobierno porteño y los jefes de los departamentos operativos, y el COE Operativo, instalado en el lugar de los hechos.

Luego de un detallado informe sobre cómo debería funcionar el COE, el denunciante José Antonio Iglesias, padre de una de las víctimas, transcribió el testimonio de un ex médico del SAME, cuyo nombre se mantiene en reserva aunque está asentado en la denuncia. El profesional, que estuvo en el SAME desde marzo de 2003 hasta febrero de este año, sostuvo que en el operativo "no se agrupó a las víctimas según su estado de gravedad", dividido en "amarillos" y "rojos", de acuerdo con el sistema de "triage" establecido para catástrofes como la sucedida.

El testigo hizo alusión al "desorden imperante" entre los responsables del operativo, partiendo desde el dato inicial de que nunca hubo un vallado policial que posibilitara el trabajo del personal médico. Cerca de las 2.30 de la madrugada del 31 de diciembre "cuando se retira la última víctima, recién en ese momento, se instala el vallado policial, cercano a la puerta de Cromañón". En un relato que contiene detalles dramáticos, el profesional afirma que el vallado "era primordial para poder organizar el área".

La ausencia de ese recaudo hizo que los familiares de las víctimas, en su desesperación, "insistieran (y lograran) que se diera asistencia a personas que ya habían fallecido", relegando a otras que todavía tenían posibilidad de sobrevivir si eran atendidas a tiempo. Otro problema que menciona el testigo es que "no había médicos suficientes para la atención de tal cantidad de víctimas", lo que determinó que "el socorro de las víctimas lo continuaban haciendo las víctimas" que lograron sobrevivir.

Rolando Andrade



El fiscal Sansone (segundo desde la derecha), ayer, con los abogados, en la puerta de Cromañón.

Los familiares en el boliche

"Lo que confirmó la inspección ocular es que es una barbaridad que ese lugar haya estado abierto al público." Milcíades Peña, miembro de la Comisión de Seguimiento de la Legislatura porteña, relató a **Página/12**, con la voz cortada, la impresión que tuvo al realizar, con abogados que representan a las víctimas, una recorrida por las instalaciones de República Cromañón. De la visita participaron también el fiscal del caso, Juan Manuel Sansone, peritos policiales y de bomberos. La mayoría de los familiares de las víctimas se quedó en la puerta. "En el local hay puertas que dan al hotel vecino, que en el plano de habilitación no figuraba, de manera que se hicieron modificaciones que tampoco fueron aprobadas por la autoridad competente", comentaron los abogados José Iglesias y Fernando Soto, aludiendo a las irregularidades observadas.

PRISION AL GUIA DE LOS ALUMNOS MUERTOS EN BARILOCHE

Una avalancha que terminó en condena

La tragedia del cerro Ventana, en la que nueve estudiantes murieron por una avalancha ocurrida el 1º de septiembre de 2002 en Bariloche, volvió a golpear ayer al guía de los alumnos, Andrés Lamuniére, él mismo víctima y sobreviviente del desastre. Un tribunal oral lo condenó a la pena de tres años de prisión efectiva y diez de inhabilitación como guía por el delito de homicidio culposo al considerar que actuó con impericia e imprudencia.

El contingente de la desgracia estaba formado por unos 70 jóvenes que cursaban el primer año del profesorado de Educación Física con orientación a las actividades de montaña en el Centro Regional Universitario de Bariloche, que depende de la Universidad Nacional del Comahue. La actividad se desarrollaba en el marco de la materia Caminatas de Montaña. Habían comenzado el ascenso al cerro Ventana el sábado 31 de agosto. Al día siguiente llegaron a la cumbre y después de algunas horas emprendieron el regreso, divididos en grupos. Uno de ellos fue sorprendido por el alud a más de mil metros de altura, alrededor de las 17.

Los estudiantes describirían más tarde que lo primero que les anunció la tragedia fue un sonido similar a un disparo. Las tareas de rescate comenzaron casi de inmediato y movilizaron a un centenar de personas. Los primeros salvatajes estuvieron a cargo de los propios alumnos.

La sentencia contra Andrés Lamuniére, de 46 años, fue dictada por los jueces Rafael De la Rosa, Héctor Albrieu y Norberto Ferrando, y entre sus argumentos considera que el guía "podría haber evitado el camino elegido debido a que era previsto que ocurra allí un accidente". El fiscal Mario Sabas Herrera había pedido la pena máxima para el homicidio culposo, que implica cinco años de prisión efectiva y diez de inhabilitación.

En el trágico accidente, en el que además resultaron heridos otros seis estudiantes, el único imputado fue Lamuniére (h). De las familias de las víctimas, sólo dos se presentaron como querellantes en el juicio. Desde muchas otras, Lamuniére había recibido la solidaridad, al no encontrarlo responsable de un hecho considerado natural.







¡SALUD!

para chicos





La colección aborda diversos ejes temáticos vinculados con la educación para la salud, en un lenguaje adaptado a los chicos de entre 6 y 10 años. Los hábitos saludables, la responsabilidad frente al propio cuerpo y el de los otros, el interés genuino por el medio ambiente se van incorporando gradualmente a lo largo de la infancia. Esta obra se propone ofrecer la información necesaria para enriquecer el diálogo entre grandes y chicos. Una mirada abierta que contribuye a lograr una mejor calidad de vida para todos.

Títulos de la colección:

¡Queremos ser grandes! --- Crecimiento y desarrollo
¡La mesa está servida! --- Alimentación
¡Qué lindos que son tus dientes! --- Salud bucodental
¡Splash! --- Higiene
¡Cuidado! --- Prevención de accidentes
¡Ahora me siento bien! --- Concepto integral de salud
Los quiero mucho --- Salud mental
Este es mi lugar --- Salud medioambiental
Estamos aburridos... --- Tiempo libre, juego y descanso
¿Por qué?, ¿cuándo? y ¿cómo? --- Preguntas difíciles

desde este lunes, GRATIS, con el diario **Página/12**

El policía que había sido condenado por el homicidio de Mariano Witis y absuelto por la muerte de su captor fue considerado ahora culpable de este segundo caso. Así lo determinó el Tribunal de Casación bonaerense, que consideró “discriminatorio” el primer veredicto.



Sandra Cartasso

El cabo Emir Champonois había argumentado “legítima defensa” en el caso del asaltante muerto.
Casación consideró que no hubo agresión previa de la víctima y que el policía disparó sin motivo.

El crimen de un rehén y el de su captor se juzgan con la misma vara

Por Alejandra Dandan

Para los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) se trata de un fallo destinado a sentar un precedente jurídico importante. El Tribunal de Casación bonaerense consideró “discriminatorio” un veredicto del Tribunal Oral 3 de San Isidro que condenó a un policía por el homicidio del músico Mariano Witis, pero lo absolvió por la muerte del asaltante que lo tenía como rehén, su captor, ambos hechos ocurridos el 21 de septiembre de 2000. Para el tribunal de alzada, quedó probado que no existió la “legítima defensa” que había argumentado el policía y aceptado el tribunal, ya que Darío Riquelme, el muchacho de 16 años que cayó bajo las balas policiales, “no agredió ni intentó agredir” al suboficial, quien “tiró a matar”. Por esa razón, anuló aquella absolución y dictó un nuevo veredicto condenatorio por homicidio simple, cuya pena ahora deberá cuantificar otro tribunal oral.

El cabo de la Policía Bonaerense Emir Champonois está detenido desde el 10 de mayo de 2001. Hasta ahora sólo cumple con la prisión por homicidio simple de Mariano Witis, un músico al que Riquelme había tomado como rehén para cubrirse mientras intentaba asaltar un banco. El policía le disparó cuando el asaltante lo usaba de escudo humano.

La Justicia condenó a Champonois en 2003 a ocho años y medio de prisión por la muerte del rehén, pero aceptó su argumento de la “legítima defensa” para sobreseerlo por la muerte de la otra víctima. Según Champonois, Riquelme le había disparado. Sin embargo, la sentencia de Casación no sólo dio por probado todo lo contrario, sino que criticó el razonamiento de los jueces de San Isidro: “Está probado que (Riquelme) no agredió, ni intentó agredir al policía”, sostiene. Esa posición quedó avalada por las pruebas periciales sobre el vehículo y por las heridas de bala en el cuerpo de la víctima.

Lo de la agresión “era absurdo”, explica ahora el abogado del CELS, Rodrigo Borda, patrocinante de los familiares de las víctimas. “Porque Darío nunca salió del coche. Recibió una herida en la espalda, de abajo hacia arriba, que lo dejó parapléjico. ¿Cómo es que después aparece intentando defenderse si estaba inmóvil?”

Los jueces de alzada ratificaron esa hipótesis: “De ninguna manera hubo una agresión ilegítima –dijo el Tribunal– que justifique el accionar del policía”. Por lo tanto, sostuvieron en uno de los párrafos centrales que “la diferenciación de los hechos (la muerte de Witis y la de Riquelme) resulta arbitraria”, dado que “no pueden valorarse de distinta manera”.

“Es un serio cuestionamiento a la actuación de estos jueces y deja la puerta abierta para hacer una revisión seria sobre su imparcialidad y para evaluar si actuaron acorde con el mandato que tenían”, asegura el represente legal de las víctimas.

El escrito salió con la aprobación de los jueces Benjamín Sal Llargués y Juan Carlos Ursi y la disidencia de Horacio Piombo, quien entre los considerandos aseguró que la policía sufría una campaña de desprestigio mediático. En línea opuesta, sus colegas optaron por dedicarle todo un párrafo a la corporación policial con indicaciones sobre límites y funciones. El personal policial está autorizado –indicaron– “a usar la fuerza pública sólo en la medida de lo necesario, esto es, de manera razonable, en última instancia y ante el fracaso de otros medios disuasivos; proporcionada por tanto a la resistencia del infractor y siempre que no se inflija un daño excesivamente superior al que se quiere evitar”. Esa regla es otro de los precedentes que podrán aplicarse en otros casos.

Por estas razones, los jueces dictaron un nuevo veredicto condenatorio por homicidio simple contra el policía y decidieron “remitirlo al (tribunal) de origen para que fijen el monto de la pena”, que deberá unificarse con la anterior.

“Insistimos en que la actitud de Champonois después de ser condenado por la causa Witis, lejos de manifestar arrepentimiento, se mantuvo en sus dichos de cumplimiento del deber y correcto desempeño”, expresaron ayer Raquel y Jorge Witis, los padres de Mariano. En una carta, recordaron “un intercambio de risas” del policía y de su abogado durante la última audiencia de Casación, en diciembre del año pasado, cuando se mencionaron los 11 disparos que cayeron sobre el auto de Riquelme.

PIDEN TRES AÑOS PARA UN POLICIA

Otro gatillo fácil

El juicio por el asesinato a la maestra Claudia Flamini, ocurrido en el barrio porteño de La Boca en noviembre de 2000, entró en la etapa de los alegatos. El acusado es un policía de la Federal, quien habría asesinado a la joven docente de un balazo en la cabeza mientras perseguía a un delincuente que ni siquiera había disparado. La fiscalía pidió que se lo condene al oficial Mariano Socio por “homicidio culposo”, con lo cual podría quedar en libertad. Por su parte, la familia de la víctima consideró que la pena que debe purgar el autor de “un caso de gatillo fácil” es de cinco años de prisión y diez de inhabilitación para ejercer su cargo.

Los diez años de inhabilitación fueron solicitados también por la fiscalía, a cargo de Oscar Ciruzzi, con la diferencia de que ésta pidió una pena de tres años de prisión. Los pedidos fueron hechos ante el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 7, que juzga tanto al oficial Socio y a Leonel Fuque, el asaltante al cual el policía perseguía aquel 1º de noviembre de 2002 y que resultara herido junto con la maestra. Para Fuque, la fiscalía reclama una condena de tres años de prisión por tenencia de arma.

Según los investigadores, segundos antes del asesinato de Flamini, Socio iba acompañado por otra persona en un auto no identificado de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal. Perseguían a cuatro delincuentes que viajaban en un auto robado. En un momento del seguimiento, el policía “salió del patrullero y disparó contra uno de los delincuentes”, contó Gregorio Mendoza, un pintor que declaró como testigo en la causa. Socio disparó su arma cinco veces: dos balas hirieron al ladrón y “uno de los otros tres disparos terminó impactando en el cráneo de Flamini”, que salía de dar clases en la Escuela Nº 4 de La Boca, y murió en el Hospital Argerich luego de agonizar durante tres días, afirmó el fiscal.

El testimonio del pintor fue clave para Ciruzzi, quien consideró que el oficial acusado “actuó con impericia, negligencia e imprudencia”, pese a que “por su rol de policía debió extremar el cuidado al manipular el arma”.

Por su parte, Claudio Volman, el abogado defensor de la familia, coincidió con el fiscal en que uno de los tres disparos causó la muerte de la maestra y en su alegato hizo referencia a una medida dictada por la Policía Federal, un año antes del crimen: el reparto de “un cuadernillo de principios básicos sobre el uso de armas de fuego que especialmente instruía sobre cómo actuar para no poner en peligro la vida de inocentes”. Para el representante de los Flamini, la resolución de este hecho debe “terminar con los casos de ‘gatillo fácil’”.

UN CHICO DE 13 AÑOS FUE ASESINADO EN UN TIROTEO EN JOSE C. PAZ

Muerte frente al comedor popular

Por Horacio Cecchi

El asesinato de un chico de 13 años, en el barrio Frino de José C. Paz, destapó una serie de encubrimientos de parte de la comisaría 2ª de esa localidad. El crimen tuvo lugar el lunes pasado, a las dos de la tarde, cuando el chico, Ricardo Díaz, se encontraba sentado en el umbral del comedor comunitario El Ceibo y cuatro hombres pasaron corriendo armados y dispararon entre 30 y 40 balas contra el frente del centro. Una de las balas dio en la cabeza del chico, aunque no tenía ninguna vinculación con los Andrade, administradores del comedor. Dos de los presuntos agresores fueron detenidos. Lo más curioso es que del parte policial surgió que, unos días antes, los Andrade habían presentado dos denuncias por amenazas y agresiones. Las denuncias, realizadas ante la comisaría 2ª, jamás fueron informadas por la policía a la fiscalía. La fiscalía pidió que la 2ª fuera apartada de la investigación y que el comisario Daniel Conradi fuera apartado de la 2ª. Hasta anoche, la 2ª y Conradi estaban donde habían permanecido hasta entonces.

Por causas que aún no están claras, cuatro hombres balearon el frente del comedor El Ceibo y en el hecho murió un chico que estaba sentado en la vereda. Hubo dos ataques previos que la policía no informó ante el fiscal, quien ahora pide la separación del comisario.



La comisaría 2ª del barrio Frino, de José C. Paz, se convirtió en el blanco de las sospechas.
La policía asegura que todos los episodios tienen que ver con una guerra entre bandas.

Fernández Moreno al 1100, esquina con Wilde. Allí se levanta el comedor comunitario El Ceibo. Barrio bajo, de escasos recursos y calles de tierra, a dos cuadras de la única avenida asfaltada en la zona, la Croacia, que desemboca en la Ruta 24, que a su vez cruza el más lejano núcleo céntrico de José C. Paz. Más lejano porque de allí todo parece lejano. La zona es conocida como barrio Frino, y las escasas manzanas en las que está enclavado el comedor se llaman barrio El Ceibo, que también le da el nombre al centro comunitario. El comedor El Ceibo es administrado, según fuentes judiciales, por los Andrade, vecinos de la zona. También, vecinos de la zona son los Barros, de los que ya se interpretará su protagonismo en los hechos que aquí se relatan.

El viernes 29 de abril, alrededor de las tres de la tarde, uno de los Andrade, Luis, caminaba por una de las calles del barrio Las Casitas, otro conjunto de manzanas que integran el Frino, cuando se le vino encima un grupo de aparentes desconocidos. Los aparentes desconocidos, aparentemente armados, comenzaron a agredirlo primero a empujones, después a los golpes, hasta que le dieron una tunda y lo dejaron maltrecho. Luis Andrade concurrió a la comisaría con jurisdicción en la zona para realizar la denuncia: se trata de la 2ª de José C. Paz, a cargo del comisario (ahora capitán) Daniel Conradi.

Volviendo al caso del comedor, el sábado 30 de abril, otro de los Andrade, Mauro, fue atacado a los tiros por otro grupo de aparentes desconocidos. No lo hirieron. Mauro concurrió a la seccional de Frino para presentar otra denuncia. Según fuentes de la fiscalía 7 de San Martín, a cargo de Marcelo Segarra, las denuncias “no fueron elevadas por la policía a la fiscalía. De haberlo hecho se habría evitado la muerte del chico”. Según la investigación fiscal, el lunes 2 de mayo, a las dos de la tarde, cuatro hombres pasaron corriendo por la esquina de Fernández Moreno y Wilde y balearon el frente del comedor. “Dispararon entre 30 y 40 balas, calibre 9 milímetros y 3.80. Lo sabemos por algunas vainas servidas que se hallaron en el lugar”, reveló la fuente de la fiscalía. Una de las balas hirió en la cabeza al chiquito Ricardo Leandro Díaz, de 13 años. Sus familiares lo trasladaron al Hospital Mercante, de José C. Paz, desde donde fue derivado al Posadas, de Morón. Alrededor de las 21 del lunes, Ricardo falleció producto de las heridas recibidas.

Antes de que falleciera, a media tarde, la fiscalía de Segarra recibió el informe de la seccional de Frino. Allí se hacía mención al hecho en el que resultó asesinado Ricardo y a las dos denuncias no informadas antes. “Se pidió entonces el apartamiento de la comisaría 2ª de las investigaciones y del comisario a cargo de la comisaría”, confió la fuente judicial. Del lado policial, la versión es contradictoria:

◆ Se investigaban dos bandas de chorritos de la zona.
◆ La semana pasada se pidió un allanamiento, pero la fiscalía no lo dispuso.
◆ Nadie tiró contra el frente del comedor sino que fue un enfrentamiento entre las dos bandas.
◆ Los Andrade no tienen nada que ver con el comedor, por lo que se deduce que para la policía forman parte de una de las bandas.
◆ Los dos detenidos, Angel y Jonathan Barros, forman parte de la otra.
◆ Según la comisaría no se recibió ninguna denuncia previa.

La 2ª, también conocida como comisaría Barrio Frino, tiene su propio historial: **Página/12** relató el 18 de enero pasado la historia de tres jóvenes mujeres que habían sido secuestradas para prostituirlas en el Sabor Bar Show, en José C. Paz, y que lograron escapar de sus guardianes. En aquel momento, las tres jóvenes decidieron sabiamente no concurrir a hacer la denuncia en la 2ª porque conocían pelos y señales de cada uno de los integrantes de la seccional, como clientes asiduos del peringundín, obviamente protegido.

EL EX FUNCIONARIO SE “ENTREGO”, PERO QUEDO LIBRE

Un hombre con mucha Fortuny

Por Raúl Kollmann

Primero, se “autodenunció”, ayer “se entregó a la Justicia” y no sólo eso, justificó sus delitos por ser un adicto al juego, razón por la cual amenaza con demandar al Casino Flotante y, además, al Estado nacional que permite que funcione. Quien se presenta como una humilde víctima es Juan Carlos Fortuny, el oficial de la Curaduría de la Procuración bonaerense que a lo largo de un año y medio robó 600.000 pesos de las cuentas de las personas con problemas mentales, se jugó y perdió ese dinero en el casino y luego simuló un secuestro para sacarle a su familia 200.000 pesos. Pese a que difundió las cosas como “Fortuny se entrega a la Justicia”, él y sus abogados sabían ayer que podía presentarse tranquilamente a declarar porque el funcionario no corría peligro de detención: no existe orden de captura, ya que un polémico juez que actúa en el caso tiene postergada la decisión. Todo salió de acuerdo con lo planeado: por la tarde Fortuny se volvió a su casa.

Antes de presentarse ante el fiscal Marcelo Romero, los abogados de Fortuny –que proviene de una familia conocida de La Plata– citaron al periodismo a su estudio. Según se ha publicado recientemente, se trata del mismo bufete de letrados que interviene defendiendo en otra causa al juez del caso, el polémico César Melazo. Es decir que el acusado y el magistrado comparten abogados.

“El dinero lo saqué de la Curaduría y todo esto comenzó con un robo a la salida de un banco y más tarde por amenazas a mí y a toda mi familia para que pagara 50.000 pesos”, explicó Fortuny. El funcionario no explicó en cambio por qué no hizo la denuncia, sino que recurrió al juego para conseguir la plata. El hombre tenía facultades para hacer cheques de hasta 9000 pesos, disponiendo así de fondos que la Procuración bonaerense administra y que pertenecen a personas declaradas judicialmente alienadas. “Jugué a los dados y al punto y banca en un casino”, que no sería otro que el Flotante, según aseguran sus abogados, Carlos Isarri, Flavio Glielmmo y Juan Lossino.

Riesgo: ***Melazo no resolvió el pedido de detención. Eso es lo que le permitió ayer a Fortuny concurrir a declarar sin correr el menor riesgo.***

En realidad, hace dos semanas el funcionario planeó un autosecuestro con el objetivo de sacarle 200.000 pesos a su atribulada esposa y a su familia. Lo hizo mediante mensajes de texto desde su celular. La esposa hizo la denuncia de lo que creía era un secuestro, la policía detectó la maniobra y cuando estaban a punto de detenerlo, el hábil funcionario se presentó a autodenunciarse ante el juez Melazo. Este, que obviamente conocía a los abogados por ser sus defensores, le recibió la autodenuncia, en lugar de derivar de inmediato el caso a un fiscal y excusarse.

Quien sí intervino después fue el fiscal Romero. Ordenó una auditoría, determinó que faltaban 597.000 pesos, robados a lo largo de un año y medio, estableció que Fortuny fraguó los resúmenes bancarios y, como consecuencia, pidió su detención por el delito de malversación de fondos. A ello hay que agregarle otro delito –extorsión–, derivado del intento de sacarle a la familia 200.000 pesos con el cuento del secuestro. Además, Romero recusó al juez Melazo por su participación en el caso, mientras que los abogados de Fortuny recusaron al fiscal. Con el argumento de las recusaciones, Melazo no resolvió el pedido de detención contra el funcionario. Eso es lo que le permitió ayer a Fortuny concurrir a declarar sin correr el menor riesgo: sabía que se volvía a su casa.

El abogado Isarri presentó las cosas de forma distinta: “Mi cliente está dispuesto a afrontar el juicio, es una buena persona que tiene un dejo de dignidad de haberse autodenunciado. Aquí lo que existe es una compulsión lúdica, una adicción al juego. No digo que mi cliente sea inimputable, digo que esto será materia de discusión en el juicio penal”.

CHICOS

Después de conocerse el fallo de la Corte Suprema de Justicia que ordenó la reubicación –en 60 días– de los menores detenidos en las comisarías bonaerenses, el ministro de Desarrollo Humano, Juan Pablo Cafiero negó que haya 200 chicos en esas condiciones en la provincia. “Ese número refleja el momento en el que se presentó la acción de amparo”, alegó. Por su parte, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, expresó que el fallo “resalta la necesidad de que el sistema carcelario en todo el país se acerque a los estándares internacionales básicos”. La declaración fue considerada “positiva” por el mandatario bonaerense, Felipe Solá, porque “se involucra en un problema general”. Anoche, el Senado de Buenos Aires aprobó un proyecto de resolución que tiene por fin convocar a una mesa de trabajo que se dedicará a “adecuar la legislación procesal penal en materia de prisión preventiva y excarcelación”. También se buscará adecuar las leyes “de ejecución penal y penitenciaria”. Serán invitados a participar de esa mesa miembros de la Suprema Corte de Justicia, del CELS, legisladores y el Ministerio de Justicia, entre otros organismos.

La condena no es juego

Un hombre fue condenado a cinco días de prisión por llevar consigo un revólver de aire comprimido que lanzaba balines. La decisión fue tomada por la Sala II de la Cámara Contravencional porteña, cuyos integrantes argumentaron que el objeto que portaba Juan Manuel Rosa “no puede ser catalogado como un mero juguete, pues dadas sus características excede la acepción que al término le otorga el diccionario de la Real Academia Española”. De esta manera, la Cámara revirtió la decisión que en primera instancia había declarado la inocencia del ahora “contraventor”. El 9 de abril de 2004, Rosa viajaba en un auto junto con otras dos personas. Al pasar por el puesto de control de la Policía Federal, ubicado sobre la avenida General Paz, en su cruce con la calle Grecia, el auto fue detenido y los efectivos revisaron a sus ocupantes. Allí le descubrieron a Rosa un arma de juguete imitación de un revólver Colt M199 entre sus ropas. Para la Cámara, el Código “reprime específicamente la portación en la vía pública de cualquier tipo de arma no convencional, de aire o gas comprimido”.

Un Blair flojo vs. otro fuerte

La magnitud del triunfo de Tony Blair es el único enigma en las elecciones británicas de hoy, donde el premier es el claro favorito.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Gran Bretaña va hoy a las urnas y el gran enigma es cómo saldrá parado el primer ministro Tony Blair. Las encuestas no dudan en concederle la victoria al líder laborista, pero son mucho más cautas a la hora de predecir el tipo de mayoría parlamentaria que obtendrá. Un triunfo ajustado y será patente el voto castigo a un líder de credibilidad en descenso. Una victoria contundente y Blair podrá soñar con dejar atrás el "factor Irak". A la búsqueda de esa tercera victoria consecutiva, record en la historia laborista, Blair apostó ayer a su carta más fuerte. "La solidez de nuestra economía es un factor central de estas elecciones. Y la gran pregunta es qué partido, el Laborista o el Conservador, es el que mejor puede manejar la economía", dijo en el cierre de campaña.

Con 50 trimestres consecutivos de crecimiento económico, con bajo desempleo y baja inflación, los laboristas deberían tener la elección servida. Las encuestas de los últimos 12 años les dan una constante ventaja sobre los conservadores y los liberal-demócratas, y aun las mediciones de intención de voto efectuadas después de la invasión de Irak son constantemente favorables al partido que lidera Tony Blair. La campaña electoral no ha sido una excepción. Los sondeos que se dieron a conocer ayer ponían al laborismo a la cabeza con un 41 por ciento de los votos, los conservadores con un 27 y los liberal-demócratas con un 23. Sin embargo, a pesar de las encuestas y la falta de brillo de la oposición, la campaña del oficialismo se ha caracterizado por el miedo. Miedo al impacto del factor Irak, al abstencionismo, al voto castigo, al sistema electoral británico que por sus peculiaridades puede deparar sorpresas de último momento. Un poster de estos últimos días de campaña sintetiza el mensaje laborista. "Si usted quiere un gobierno conservador puede hacer tres cosas: votar a los conservadores, votar a los liberal-demócratas o no votar". El abstencionismo es una preocupación dominante. En las elecciones de 2001 –que Blair ganó con una mayoría aplastante– sólo el 59 por ciento de los electores se dignó a votar. Los laboristas creen que este abstencionismo favorece a los conservadores y han concentrado buena parte de su campaña en incentivar a la gente a votar. El fantasma que los desvela es la elección que perdió Harold Wilson en 1970. Hasta el día previo a los comicios, las encuestas le daban a Wilson una cómoda ventaja respecto al conservador Edward Heath. Su derrota fue traumática para el laborismo. El voto castigo cumplió un importante papel: Wilson se había negado a condenar la guerra contra Vietnam.

Los conservadores han intentado explotar la pérdida de credibilidad de Blair. El líder tory, Michael Howard, ha machacado sobre ese punto: "Si Blair mintió sobre Irak, ¿es posible creerle sobre cualquier otro asunto?". Lamentablemente para los conservadores, Howard tiene el mismo problema que Blair, pero aún peor: el electorado no le cree. Ni siquiera en el tema de Irak sale mucho mejor parado. En la campaña afirmó que hubiera invadido a Irak aun sabiendo que Sadam Hussein no tenía armas de destrucción masiva. En cuanto al tercer partido, los liberal-demócratas también han aprovechado el factor Irak, pero desde una posición más convincente porque siempre se opusieron a la guerra.

AFP



Tony Blair en campaña ayer, ya seguro de su victoria.
"La solidez de nuestra economía es un factor central", sostuvo.

Así las cosas, las sorpresas pueden llegar de la mano del particular sistema electoral británico. Contrariamente a lo que se piensa, los británicos no eligen directamente al primer ministro. Eligen a los diputados que representarán en el Parlamento a los 646 distritos electorales en que está dividido el reino y que representan cada uno aunos 65.000 votantes. El líder del partido que gana más escaños parlamentarios se convierte en el primer ministro. El mismo Tony Blair tiene que ganar en su distrito para poder aspirar al máximo cargo, aunque su victoria se da por descontada por tratarse de una zona mayoritariamente laborista. Es un sistema que favorece el bipartidismo y los gobiernos fuertes. Gracias a este sistema, en los últimos 25 años, conservadores y laboristas han gobernado con mayoría absoluta en el Parlamento, a pesar de ganar menos del 50 por ciento de los votos. En 1992 los liberal-demócratas obtuvieron un 22 por ciento de los sufragios y sólo un 6 por ciento de representación parlamentaria. En casos extremos es posible que un partido obtenga un porcentaje mayor de votos que otro, pero menos escaños en el Parlamento y que, por lo tanto, pierda las elecciones, a pesar de haberlas ganado.

Suena surrealista pero sucedió. En 1951, los laboristas ganaron el 48,8 por ciento de los votos frente a los conservadores que obtuvieron el 48 por ciento. Lamentablemente para ellos, los conservadores les habían ganado en más distritos electorales, en muchos por sólo decenas de votos de diferencia. Los tories eligieron primer ministro: el veterano, héroe de la Segunda Guerra Mundial, Winston Churchill.

NO HABRA ACCION PENAL CONTRA LOPEZ OBRADOR

Del DF hasta Los Pinos, sin parada

Andrés Manuel López Obrador, el alcalde del Distrito Federal de México, pasó de estar al borde de una sanción penal a ser un candidato a la sede presidencial Los Pinos prácticamente imparable para el próximo año. Gracias al crecimiento de su popularidad –en parte como producto del proceso de desafuero apoyado desde el gobierno nacional–, López Obrador consiguió una cita mañana con el presidente Vicente Fox para proponerle un "acuerdo nacional" para realizar una elección "limpia, libre y en paz" en el 2006. La situación del alcalde capitalino sigue mejorando. La Fiscalía mexicana descartó ayer iniciar una acción penal contra López Obrador, pese a considerarle "probable responsable" de desacato a una orden judicial. La Procuraduría General de la República (PGR) explicó que el alcalde "no será procesado".

Aunque la reunión de mañana ya está arreglada, lo que parece no estar muy acordado es de lo que se va a hablar. López Obrador fue claro: "Vamos a hablar de las tensiones que se generan en las elecciones, pero no será a la fuerza, pues es una sugerencia". Pero Fox no está muy de acuerdo y expresó su deseo de tratar los asuntos de la seguridad en la populosa Ciudad de México y un seguro de salud que el gobierno federal promueve para los pobres, y no tanto del proceso de desafuero que los enfrentó públicamente en el último año. El ex titular de la fiscalía, Rafael Macedo, cuya renuncia fue aceptada el pasado 27 de abril por Fox, acusaba al alcalde capitalino de no acatar la orden de un juez de detener la construcción de una calle en un predio en litigio.

Fox dio esta semana por zanjado el caso del desafuero dando a entender que Daniel Cabeza de Vaca –el nuevo fiscal general– dará una "solución jurídica" al asunto y que López Obrador podrá competir en las elecciones de julio de 2006. López Obrador perdió la inmunidad constitucional el pasado 7 de abril, por disposición de la Cámara de Diputados, que acogió como válida la denuncia interpuesta por la Procuraduría General bajo el mando del procurador Macedo. Todavía no está claro, desde lo legal, si López Obrador recuperará su inmunidad tras la resolución de la PGR.

CAPTURARON

Cae un

Por Jan McGirk*
Desde Islamabad

Abu Farraj al Libbi, un alto líder de Al Qaida buscado por dos intentos de asesinato contra el presidente de Pakistán, Pervez Musharraf, fue capturado después de 17 meses de fuga. Según fuentes de Inteligencia, supuestamente coordinaba células islamistas en Gran Bretaña y Estados Unidos. El presidente estadounidense George Bush festejó el arresto y dijo que era una "victoria esencial en la guerra contra el terrorismo". "Su detención elimina a un enemigo peligroso, una amenaza directa para Estados Unidos y para todos los que aman la libertad", agregó, y felicitó al gobierno paquistaní por su "eficaz cooperación en la guerra contra el terrorismo". La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, dijo que Al Libbi es "alguien que habíamos vigilado mucho los que hemos estado muy involucrados en la guerra contra el terrorismo", y señaló que EE.UU. había cooperado con la captura.

El militante libio, considerado jefe de operaciones de Al Qaida en Pakistán, fue arrestado junto con otros cinco militantes islámicos, según informó el ministro de Información paquistaní, jeque Rashid Ahmed. "Es un arresto importante", dijo Ahmed. "Lo vamos a mantener bajo custodia; es un terrorista importante y puede proveernos pistas para nuestras investigaciones." Una alta fuente de Inteligencia paquistaní dijo que los detalles de la pista del dinero que Al Libbi declaró en los interrogatorios apuntaban a Europa. Considerado como el número tres de Al Qaida, Al Libbi estuvo en el centro de la escena después del arresto del cerebro detrás de los atentados del 11-S, Khaled Shaikh Mohammed, hace más de dos años en Rawalpindi. Mohammed fue rápidamente entregado a los norteamericanos para ser interrogado, al igual que unos 700 sospechosos de integrar Al Qaida, después de que Pakistán se convirtiera en un aliado de la guerra de Washington contra el terrorismo.

La fuente de Inteligencia paquistaní dijo que Al Libbi está detenido desde hace cinco semanas y que fue interrogado por agentes paquistaníes y norteamericanos. Ha revelado suficiente información para que Islamabad pueda planear un inminente "asalto contra los emires de Al Qaida". Se refiere al médico

Inspiración

La Oficina de Coordinación Antiterrorista de Estados Unidos, dependiente del Departamento de Estado, asegura en un informe que "los atentados islamistas" de Casablanca –Marruecos– y del 11-M en Madrid no fueron fruto de "una orden directa" de la red de Osama bin Laden, pero sí fueron ejecutados para "apoyar las ideas de Al Qaida" y "su estrategia". El 11-M es equiparado por el departamento de Condoleezza Rice con los atentados de Beslan –Rusia–, Filipinas o la península del Sinaí, porque los tres fueron cometidos "por grupos locales inspirados por Al Qaida".

EN PAKISTAN AL NUMERO TRES DE LA ORGANIZACION DE OSAMA BIN LADEN

nuevo dominó del juego de Al Qaida

Cinco semanas después de su captura e interrogatorio por fuerzas paquistaníes y norteamericanas, ayer se informó de la detención de Abu Farraj al Libbi, considerado el número 3 de Al Qaida, en la frontera entre Afganistán y Pakistán.

AFP





AFP



El afiche de los más buscados en Pakistán (izquierda) y Al Libbi, como era antes (derecha) y en una imagen reciente.

egipcio Ayman al Zawahiri, el segundo de Osama bin Laden y los aliados uzbekos que han eludido a las fuerzas paquistaníes por casi un año en la remota región tribal entre Afganistán y Pakistán.

Al Libbi no está en la lista de los terroristas más buscados del FBI, pero el afiche de "Buscado" paquistaní lo muestra junto a otra media docena de fugitivos: es el único que viste saco y corbata y lleva una barba cuidada. Una modesta recompensa de 180.000 dólares fue recientemente aumentada a un millón, según un vocero del gobierno paquistaní. Es probable que el aumento de la recompensa haya sido clave en su captura.

Se interrogará a Al Libbi sobre el paradero de Osama bin Laden, que estaría escondido en una zona tribal cerca de Waziristán, donde tropas paquistaníes han luchado esporádicamente con clanes locales y militantes extranjeros desde 2004. Los sospechosos restantes son todos paquistaníes, vinculados con la milicia musulmana sunnita Lashkar-e-Jhangvi. Según analistas, este grupo está vinculado a Al Qaida.

Al Libbi está acusado de tentativa de asesinato, después de supuestamente planificar la colocación de dos bombas a control remoto en la ruta de Musharraf en diciembre de 2003. El líder militar escapó ileso, pero otras 17 personas murieron por las explosiones que tenían como blanco la caravana presidencial. Uno de los supuestos co-conspiradores de Al Libbi, Amjad Hussain Farooqi, murió en combate con las fuerzas de seguridad en el sur de Pakistán en septiembre pasado. Farooqi también estuvo involucrado en el secuestro y la decapitación del periodista Daniel Pearl, del *Wall Street Journal*, en Karachi. Un ex agente de la CIA reveló que fue enviado a Afganistán 11 días después de los atentados del 11-S con órdenes del jefe de contraterrorismo, Cofer Black, de "capturar a Bin Laden, matarlo y retornar con su cabeza en una caja con hielo seco". El ex agente, Gary Schroen, dijo que era la primera vez en 30 años de servicio que le dieron órdenes de matar a un objetivo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

CASI 70 MUERTOS Y 167 HERIDOS EN OTRA ESCALADA DE VIOLENCIA

Cómo ahogar en sangre al gobierno iraquí

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Un hombre con explosivos adheridos a su cuerpo mató a unas 60 e hirió a 150 personas cuando se hizo estallar en medio de una multitud de jóvenes que hacían cola para entrar a trabajar a la policía en la ciudad kurda de Arbil en el norte de Irak. Los cuerpos ennegrecidos de los muertos estaban desparramados en medio de charcos de sangre frente al centro de reclutamiento mientras las ambulancias y los automóviles privados corrían por las calles transportando a los seriamente heridos a los hospitales. Y otras nueve personas murieron –y 17 fueron heridas– en otro ataque en Bagdad, un día después de la instalación del nuevo gobierno surgido de las elecciones de enero y en expresión de repudio contra él.

Mientras los médicos trataban a los heridos, los parientes conmocionados invadían los hospitales buscando a miembros de sus familias. El personal del hospital usaba altoparlantes para dar el nombre de las víctimas y decir en qué salas se encontraban. Ahmed Mohammed, de 37 años, acababa de llegar a un centro de reclutamiento para buscar un trabajo para su hermano Hawra, que luego se fue en su automóvil. Segundos después, la bomba explotó. Al escuchar la explosión, Hawra regresó inmediatamente y encontró a Ahmed tirado en la calles inconsciente y cubierto de sangre. "Alcé a mi hermano en mis hombros y lo llevé al hospital más cercano", dijo Hawra. "La sangre en mi camisa es la sangre de mi hermano."

La ola de bombas en Irak la última semana desató un estado de ánimo de temor y desesperación. Se sabe que por lo menos 200 personas murieron. Mucha gente en Bagdad se está negando a abandonar sus hogares salvo para tareas esenciales porque dicen que caminar o manejar por las calles es muy peligroso. Ghassam Attiyah, un comentador iraquí, dijo en Bagdad ayer: "Irak se está pareciendo cada día más a Bosnia. El centro está volviéndose muy débil. Oficialmente se mantiene la fachada de un Estado unitario pero en la práctica no hay un gobierno efectivo". Las órdenes de la capital sobre el nombramiento de los funcionarios son a menudo ignoradas. El gobierno despidió al jefe de policía de Najaf, pero él siguió.

La fractura sectaria entre chiítas, sunnitas y kurdos se está profundizando. Attiyah sostuvo: "Las cosas se están poniendo tan mal que si un ministerio designa a un portero chiíta, los kurdos y los sunnitas exigirán que porteros de sus comunidades se paren a su lado". Arbil, la mayor ciudad kurda, con una población de un millón de personas, estuvo bajo ataque por última vez el 1º de febrero de 2004, cuando dos terroristas suicidas, uno saudita y el otro sirio, usaron la cobertura de un festival para detonarse matando a 117 personas, incluyendo a varios líderes kurdos.

AFP



Kurdos iraquíes reflejados en un charco de sangre ayer.
Es en el lugar donde un atacante suicida se hizo estallar en Arbil.

Preguntado la semana pasada por este diario si era posible otro ataque con bombas en Arbil, Karim Sinjari, el ministro de Interior kurdo, dijo que no podía descartar eso porque "los terroristas suicidas son muy difíciles de detener". Sostuvo que podían venir de las ciudades cercanas de Mosul o Kirkuk, donde hay una guerra latente entre árabes y kurdos porque "no tienen células aquí". La seguridad alrededor de los edificios públicos en Arbil es muy escasa comparada con la de Bagdad. El ejército de Ansa al Sunna, uno de los mejor organizados y más peligrosos de los grupos de resistencia, declaró anoche que ellos habían llevado a cabo los actos terroristas. En una declaración en Internet, decía: "Esta operación es en respuesta por nuestros hermanos que están siendo torturados en sus prisiones, y en respuesta a las fuerzas infieles de los peshmergas (kurdos) que se rindió a los cruzados y se convirtió en una espina de los musulmanes". Los cruzados es la palabra usada comúnmente por la resistencia islámica para referirse a EE.UU. y sus aliados.

El humor pesimista en Bagdad viene luego de la euforia exagerada, especialmente en la comunidad chiíta, después de las elecciones de enero cuando los votantes se presentaron a pesar de los ataques con bombas. El abastecimiento de electricidad se redujo a seis horas por día después de la elección, aunque ahora volvió a doce. En marzo las inundaciones provocaron que muchas casas en Bagdad, con su drenaje inadecuado, se inundaran con agua de lluvia mezclada con aguas cloacales. "Mi tía tuvo que abandonar su casa tres días por las inundaciones", dijo Alí Hussein, un mecánico.

La política es causa de mal humor. Sobre una pared en su negocio donde vende repuestos de automotores, Karim Abdul Bahman al Obeidi, un comerciante, puso un cartel que dice: "Es usted bienvenido, pero por favor no hable de la situación política, sólo conduce a peleas". Obeidi dice que el principal cambio en su vida desde la caída de Saddam Hussein ha sido la falta de seguridad. Instaló un circuito cerrado de televisión en su casa para estudiar a los visitantes antes de abrir la puerta. En cuanto a la resistencia, dice: "Si el gobierno no la puede quebrar, debería hablar con ella". Los insurgentes no son populares en Bagdad fuera de las áreas mayormente sunnitas.

Muchos iraquíes dicen que creen que es legítimo atacar a los soldados estadounidenses pero no a la policía o al ejército iraquí. A menudo los reclutas son hombres jóvenes desocupados, dispuestos –como en Arbil–, a esperar afuera de las comisarías durante horas aunque sepan que pueden ser muertos o heridos por un terrorista suicida.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Cuesta abajo

El apoyo de los estadounidenses a la guerra de Irak cayó a un 41 por ciento, el nivel más bajo desde el derrocamiento del régimen iraquí de Saddam Hussein, según una encuesta de *USA Today/CNN/Gallup Poll* publicada ayer. Un 57 por ciento de los encuestados consideró que la guerra de Irak no valió la pena, contra un 41 por ciento que contestó que sí. En tanto, los resultados de una encuesta realizada en febrero, después de las elecciones iraquíes, revela que en ese momento el 48 por ciento apoyaba la guerra de Irak, mientras un 50 por ciento se oponía.

Astrada y una duda

Aliviado porque Federico Domínguez y Víctor Zapata se recuperaron de sus lesiones, el entrenador de River, Leonardo Astrada, mantiene una sola duda para el clásico del próximo domingo ante San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro: decidir si Eduardo Tuzzio o Fernando Crosa integran el equipo titular. El técnico quiere contar con Tuzzio porque las actuaciones de su eventual reemplazante, Crosa, no lo convencieron. En tanto que el chileno Marcelo Salas también sería incluido entre los once del conjunto de Núñez.

Racing no tiene opción

El delantero de Racing Sebastián Romero consideró que el equipo que conduce Guillermo Rivarola no tiene otra opción que la de intentar ganarle de visitante a Central el próximo domingo para mantenerse con chances de salir campeón. "Es así. No queda otra que ganar", señaló Romero. La probable formación de Racing sería: Lucchetti; Vitali, Cabral, Crosa, Pinola; Barrado, Torres, Simeone, Romero; Guerrero, L. López.

Despedida santa

Ya eliminado, San Lorenzo buscará hoy despedirse de la Copa Libertadores de América con un triunfo como local ante el Once Caldas de Colombia, campeón de la pasada edición, que aún mantiene chances de clasificarse a los octavos de final del torneo. El partido, que cerrará la participación de ambos en el grupo 7, comenzará a las 21.30 y será televisado por Fox Sports. San Lorenzo se presentará con Ramírez; Alvarez, Loeschbor, Pereyra, Paredes; A. González, Ortiz, Virviescas; W. Montillo, Messera; Moreno. DT: Gabriel Rodríguez.

Ramón se volvió

Ramón Díaz abandonó, de manera imprevista, la conducción del club Oxford United, de la cuarta división del fútbol inglés, y regresó a su país en compañía de sus dos hijos, Emiliano y Michael, ambos jugadores del equipo que dirigía. El anuncio fue formulado hoy por el presidente del equipo, Firoz Kassam, quien dijo sentirse "sorprendido y decepcionado por el abandono que, sin aviso, Díaz hizo de sus funciones", que desempeñaba desde diciembre del año pasado.

BOCA JUNIORS APLASTO AL CUENCA, VENCIENDOLO 3-0

Lo liquidó en seis minutos

Con dos goles de Guglielminpietro y uno de Palermo en el final del primer tiempo, el equipo de Benítez ganó el Grupo 8 de la Copa.



Boca se hizo fuerte en la red sobre el final del primer tiempo.
Guglielminpietro y Palermo marcaron los goles del triunfo.

3	**BOCA** Abbondanzieri; Baiano, Schiavi, Matellán, Calvo; Ledesma, Cascini, Cardozo; Guglielminpietro; Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Jorge Benítez.
0	**CUENCA** Klimowicz; Mendoza, Romero, Velazco, K. Corozo; H. González, Mina, Ramos, Lastra; Ascensio, Calderón. **DT:** Julio Comesaña.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Martín Vázquez (Uruguay). **Goles:** 35 y 41m, Guglielminpietro (B), 39m Palermo (B). **Cambios:** 60m, Delgado por Palermo (B); 66m, Donnet por Guglielminpietro (B); 74m, Morel Rodríguez por Schiavi (B); 78m, Hurtado por Mendoza; 83m, Carnero por Calderón. **Incidencias:** 16m, expulsado Corozo (C).

Cuando un partido precisa seis minutos para ser resuelto, los exegetas celebran la contundencia y los críticos se preguntan por qué hubo que esperar tanto. Es lo que pasó ayer con Boca. La clasificación para la segunda fase de la Copa Libertadores estaba resuelta de antemano y el empate ya le alcanzaba para asegurarse el primer puesto del Grupo 8, así que el encuentro contra el Deportivo Cuenca podía ser considerado como un mero formulismo, algo parecido a lo que le sucedió a River 24 horas antes.

La formación que Jorge Benítez mandó al campo de juego confirmaba de alguna manera esa presunción, con nombres que no son habitualmente titulares. Pero seis minutos en el final del primer tiempo, entre los 35 y los 42, le bastaron al conjunto local para liquidar un pleito de una manera tan contundente que, por lo tanto, llamó la atención que se tardara más de media hora para concretar en la red. Especialmente cuando durante 20 minutos el Cuenca mantuvo el 0-0 jugando con un hombre menos, tras la expulsión de Corozo por un planchazo contra Ledesma.

Boca ejerció siempre la supremacía. Sólo le faltaba abrir la canilla, encontrar el camino del gol. Cuando lo hizo, llegó el vendaval:

35 minutos: En el medio del área visitante, Guglielminpietro sacó una volea cruzada, al ángulo, inatajable.

39 minutos: El volante goleador queda mano a mano con el arquero, lo elude y su remate da en un palo. Palermo toma el rebote y amplía la cuenta.

41 minutos: Guillermo Barros Schelotto se mandó hasta el fondo, desbordó, sacó el centro y, otra vez, Guglielminpietro mandó al fondo del arco.

Los visitantes se desanimaron, se desarmaron, se derritieron. ¿Qué había pasado? Las vallas que habían puesto entre Boca y el arco de Klimowicz sirvieron durante media hora, pero ya no existían más. El equipo ecuatoriano, ya eliminado en la fecha anterior, no tenía ánimo ni material futbolístico para ponerle otra equivalencia al enfrentamiento. ¿Por qué, entonces, Boca no aumentó en el segundo tiempo cuando dominó a voluntad? Porque, naturalmente, aflojó la concentración al no ser desafiado y los cambios que hizo el entrenador también relajaron al equipo.

Con la victoria, Boca ganó el Grupo 8 con 13 puntos, y el segundo lugar quedó en poder del Pachuca, que anoche venció 2-0 al Sporting Cristal: los mexicanos sumaron 10 puntos y dejaron a los peruanos con 7.

Llegó Bedoya

El futbolista colombiano Gerardo Bedoya fue contratado ayer por Boca para jugar la segunda ronda de la Copa Libertadores, es decir, a partir de los octavos de final. El ex jugador de Racing y Colón se acaba de desvincular de los Dorados de Culiacán de México, porque su interés estaba en jugar con Boca el certamen continental. El lateral izquierdo dijo ayer que llega para quedarse "por mucho tiempo, y no solamente por la Libertadores. Hace mucho que veníamos conversando con los dirigentes y ahora llegó el momento de arreglar todo".

El Milan, en el descuento



Theo Lucius, del PSV Eindhoven, está tirado en el piso; detrás, los jugadores del Milan celebran el gol de Massimo Ambrosini. El equipo holandés vencía 2-0 a los italianos y se preparaba para jugar el alargue que definiría el segundo finalista de la Champions League, cuando en el descuento Ambrosini señaló su tanto y aseguró la clasificación de los milaneses, que habían ganado 2-0 el partido de ida. Aunque el PSV logró convertir un gol más en la reanudación, y el partido terminó 3-1, no pudo impedir la eliminación. La final, que enfrentará al Milan con el Liverpool (que el martes venció 1-0 al Chelsea), se realizará el próximo 25 de mayo en Estambul, Turquía. "Es un sueño. Jugaremos la segunda final en tres años. Pero hay que reconocer que el Milan no ha sido el mejor. Es inútil ocultarlo", señaló Ambrosini.

MONACO Y CHELA FUERON ELIMINADOS EN ROMA

Gaudio, Coria y Cañas a octavos

Los tenistas argentinos Gastón Gaudio, Guillermo Coria y Guillermo Cañas avanzaron ayer a los octavos de final del Masters Series de Roma, mientras que Juan Ignacio Chela y Juan Mónaco fueron eliminados. Gaudio superó 6-4, 6-2 al italiano Filippo Volandri, en una hora y 36 minutos de juego. El santafesino Coria ganó fácilmente 6-1, 6-1 al alemán Nicolas Kiefer. A su vez, en el duelo entre compatriotas, Cañas fue contundente al vencer 6-0, 6-0 a Mónaco, y Chela también se despidió al caer 6-4, 4-6, 6-2 ante el checo Radek Stepanek. Ahora Gaudio y Coria, dos serios aspirantes para el próximo Grand Slam francés de Roland Garros, aparecen como los principales candidatos para quedarse con este certamen que se desarrolla en la capital italiana.

Gaudio, número cinco del mundo, volvió a mostrar ayer un gran tenis ante Volandri (32º), y deberá jugar hoy ante el español David Ferrer (25º), quien le ganó 6-3, 6-4 al sueco Thomas Johansson (18º). Por otro lado, Coria, undécimo en el ranking mundial de la ATP, intentará hoy dar otro paso en Roma frente al italiano Davide Sanguinetti (76º), quien venció ayer 6-3, 7-5 al francés Fabrice Santoro. El argentino se mostró muy sólido con sus golpes desde el fondo, sacó bien, y con eso le alcanzó para doblegar por quinta vez a Kiefer, al que había vencido anteriormente en Roland Garros 2003, Auckland, Miami y Montecarlo 2004. El alemán se había impuesto la primera vez que se enfrentaron, en Washington 2000, cuando Coria aún era un joven con poca experiencia en el circuito.



Gastón Gaudio.
Eliminó a Volandri.

Por su parte, Cañas, quien venció muy cómodo a Mónaco, se enfrentará hoy con el joven español Rafael Nadal (7º), quien arrasó con un doble 6-1 al rumano Victor Hanescu. El mallorquín es considerado uno de los mejores del mundo sobre polvo de ladrillo en este momento. Nadal tuvo una actuación superlativa en Montecarlo, donde venció en la final precisamente a Coria.

La mayor sorpresa de la jornada de ayer la protagonizó el español Nicolás Almagro, 101º en el escalafón mundial, que derrotó 6-4, 6-3 al ruso Marat Safin, cuatro del ranking. El joven de 19 años proviene de la clasificación y éste fue el triunfo más importante de su carrera. Otros resultados: Andy Roddick 6-4, 7-5 a Albert Costa, Tim Henman 6-3, 6-2 a Nicolas Massú, Andre Agassi 6-2, 6-3 a Richard Gasquet.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-D-G-P) Matutina

1	7456	8	4339	15	8783
2	9045	9	0035	16	1518
3	6239	10	8672	17	3372
4	8694	11	0084	18	0211
5	4107	12	7114	19	6427
6	5847	13	3182	20	9390
7	0373	14	9557		

Quiniela Nacional (I-U-P-W) Vespertina

1	8033	8	2348	15	5032
2	8870	9	7966	16	3526
3	7677	10	0863	17	7939
4	2054	11	7589	18	6422
5	0492	12	0443	19	1892
6	0103	13	1646	20	3189
7	4941	14	4756		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8676	8	3523	15	6678
2	6043	9	3383	16	1796
3	3643	10	0488	17	3498
4	0455	11	5968	18	7668
5	8080	12	2924	19	3973
6	1373	13	5086	20	1864
7	8819	14	1757		

Quiniela Nacional (I-O-K-L) Nocturna

1	2364	8	0632	15	8740
2	0103	9	9449	16	3452
3	6485	10	8936	17	4126
4	3365	11	6618	18	5158
5	6648	12	4323	19	9766
6	8701	13	0672	20	1988
7	5290	14	7476		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9160	8	0070	15	2483
2	6893	9	3100	16	4459
3	8561	10	0873	17	3170
4	0161	11	6540	18	3100
5	1456	12	2327	19	8903
6	1032	13	1623	20	5792
7	4532	14	3906		

CINE
LITERATURA
MUSICA

Estrenos: *Tiempo de volver* y *Cruzada*
Alberto Manguel, *Con Borges*
De Brasil, Paulinho Moska

PRIMERA PERSONA

Por **Raúl Carnota** (músico)

Recomiendo el espectáculo de **Marta Gómez**, una música colombiana que vive en Nueva York que va a estar hoy (jueves) a las 21 en La Vaca Profana. Compone, arregla y canta de una forma maravillosa. Te va envolviendo. Tiene una interpretación muy suave, muy poco ampulosa, muy profunda y muy tierna. A mí me gusta mucho. Diría que hace una música de fusión pero con raíz de ritmos colombianos. Me gustan las letras y el tratamiento musical.

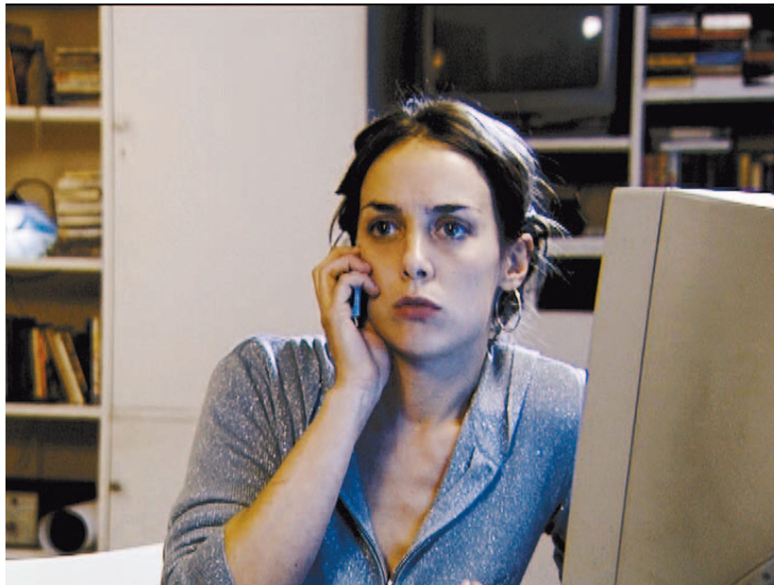
ANA D'ANFELO



Celeste Cid

FIGURITA

Editó mil ejemplares de un libro que hizo con figuritas con brillantes y fotos de su bebé y su marido, Emmanuel Horvilleur. El lunes vuelve a la televisión en "Conflictos en red", después de más de un año de ocio.


Jazmín Stuart fue la protagonista del primer episodio.


Mercedes Morán, una cibernauta que se metió en problemas.

POR J. G.

“CONFLICTOS EN RED”, POR TELEFE

Sobre cibernautas y vínculos nuevos

Es el primer ciclo local íntegramente dedicado a historias que surgen de relaciones en la red. Tono pesimista.

¿Qué contar cuando ya se ha dicho casi todo? Guillermo Otero, a cargo de la productora Capítulo 2, decidió que quería hablar de Internet, el último fetiche narrativo post *The Matrix*, ya no como vía para que se exprese el hacedor de dibujitos animados o el jefe de diseño sino como tópico central de una ficción. ¿Acaso fue *The Matrix* el primer gran opus sobre la vida en red? Si lo fue, *Conflictos en red* (el primer ciclo local dedicado a historias de cibernautas en apuros) no fue a buscar allí inspiración. El suyo es un relato de lo cotidiano, de la tecnología aplicada a las vidas de seres pequeños pero sin ribetes fantásticos ni místicos. Si las novelas recientes dedicadas a la red de redes (*Won tu fak: ¿kerés cojer?* de Alejandro López, y *La ansiedad*, de Daniel Link) resignifican el diario íntimo, lo vuelven más versátil y cambian el tipo y la forma de la prosa asemejándola a un chat o un intercambio de mails, el primer programa sobre Internet elige un tono pesimista.

Así lo decidió el productor Guillermo Otero, melancólico de décadas pasadas, enfrentado a los usos de Internet, celulares & Co. *siempre para el mal*. En *Conflictos...* lo que puede fallar gracias a “estar conectados” siempre fallará: una pareja se pondrá en crisis por un mail bromista que desata un malentendido sobre infidelidades (con Jazmín Stuart en el primer episodio), o una cadena de favores incumplida, de esas que abundan en la red, provoca una maldición a la cibernauta (Mercedes Morán). No faltará el caso de dos chatistas obsesionados con el sexo que, al encontrarse in situ, se descubrirán (después de tanto sexo virtual) imposibilitados para enamorarse (el lunes pasado, con Julieta Ortega y Pablo Rago).

“Hoy la tecnología está metida en la vida de todas las personas siempre aplicada a los conflictos, los problemas, la incomunicación”, dice Guillermo Otero. Si como *forma* Internet siempre inspiró una apología (del diseñador encantado, del animador gozoso), lo nuevo en contenidos es la condena, hasta ligeramente incorrecta que propone *Conflictos...* ¿Reaccionario yo? Otero prefiere pensarse como un humanista en defensa de las relaciones más profundas... “Hoy las relaciones son de muy poca profundidad –dice el productor–. Hay mucha interacción pero son como ráfagas que no duran. Internet es sólo una de las causas de este fenómeno, pero también influye el celular, los mensajes de texto, etcétera.” ¿Y qué le diría a un joven fanático del chat y los juegos, del mail y las búsquedas con Yahoo? “Que no es una condena global: lo bueno sería saber usar las tecnologías en beneficio de las relaciones. Pero eso sí, en lo personal, yo jamás usaría un chat.”

–¿Por qué eligió a Celeste Cid para el protagónico que se viene?

–Porque daba perfecto para componer a la protagonista del capítulo *Rota*. Es una historia en la que ella está de novia con un chico que decide dejarla y no quiere aceptar ese desplante bajo ningún punto de vista. Hace lo imposible: se desdobla y aparece otra Celeste que le va diciendo qué hacer y qué no hacer.

–¿Hay un tono actoral especial para este unitario?

–No es fácil adaptarse al espíritu del programa: todos los capítulos tienen un tono parecido. Son comedias dramáticas que acentúan el factor cómico. Quería hacer algo original, que no se haya hecho, y me fijé en este boom de máquinas pensadas para aportar a la comunicación que producen el efecto inverso. Y en la paradoja de que la tecnología diseñada para ayudarnos nos vuelva cada vez más alienados, más locos.

TELEVISION UNA

“Estaba

POR JULIAN GORODISCHER

Celeste Cid descubrió que el ocio es hermoso. Ella, que se había pasado los últimos siete años encerrada en un estudio de TV (desde *Chiquititas* a *Resistiré*), sólo pensaba en una fuga. Estaba cansada de que la siguieran, harta de que se le metieran en su casa de veraneo, en Brasil (para fotografiarla), peleadísima con los fotógrafos que le hacían guardias para *cazarla* con Emmanuel (Horvilleur). “Yo me movía a mucha velocidad, y siento que busqué ese bebé (André Horvilleur): fui hacia eso. Fue la manera más rotunda, fabulosa, de poner un freno. ¿Precoz? La madurez no tiene que ver con la edad cronológica. Emmanuel dibuja como un nene de tres años, se vuelve inocente, está buenísimo.” Su relato sobre el ocio irrumpe como una pequeña rebelión a lo acostumbrado (la agenda productiva de estrellas). Aunque Celeste Cid esté a punto de estrenar un capítulo de *Conflictos en red* (el próximo lunes a las 23, por Telefé) donde compondrá a una ciberloca obsesionada por un enamorado (Fernán Mirás), parece “más divertido” reconstruir los días en blanco desde 2003, cuando terminó *Resistiré*.

–Estudié astrología... Analizo cartas, veo los planetas. La carta es muy reveladora. ¿Te la hiciste? ¿No es lo más?

–Es un poco ambigua...

–Yo veo a una persona y lo primero que le pregunto es: de qué signo sos. Virgo es súper mental, racional, analítico, detallista. Todas las energías empiezan y terminan en un lugar parecido. La de una prostituta es la misma energía evolutiva de la virgen.

–¿Pero la prostituta debería ser de virgo, no?

–Claro, para una prostituta de virgo.

Hasta aquí, el lento transcurrir de su vida como jovencísima ama de casa a los 21, los cuidados al bebé, y hasta la edición (en mayo próximo) de un pequeño libro nacido de su retiro actoral llamado *Hiel*, en el que compila calcomanías, figuritas, objetos personales, fotos tomadas a su hijo, a su novio y de ella misma, como un viaje consentido a su privacidad. Hasta aquí, entonces, el relato de una huida de los flashes que desembocó en un libro de fotografías... el resguardo a la privacidad (harta de ser pescada a la distancia por un recontra zum) que derivó en su intimidad expuesta en el librito. ¿Contradictorio? “Empecé sacando fotos y me regustó la foto. Es como una agendita, con collages, figuritas, fotos mías; hay algo de mi biografía, más allá de las palabras. Son objetos, cositas que coleccionaba, y una amiga mía me convenció de editarlo en un libro. Más que hacer un libro era deshacerme de él; el libro siempre estuvo: son playas que visité, es mi hijo, mi marido, yo misma”...

CHARLA CON CELESTE CID, QUE VUELVE AL RUEDO DESPUES DEL OCIO

viviendo a mucha velocidad”

Se retiró durante un año y medio, descubrió el placer del vacío y el de la maternidad, y tuvo su iluminación: cambiar la forma de actuar en teatro o en TV. Actuó en *Hipólito y Fedra*, regresa a la televisión en *Conflictos en red* y edita su libro autobiográfico *Hiel*. “Tenía que llegar al otro más allá del vidrio”, dice.


ANA D'ANGELO

Celeste armó su libro con fotos, figuritas y collages.

–¿Será una fuente inagotable de chisme?

–No es un libro para escandalizar. Todo es muy mío. Lo hago todo sola... Una editorial importante lo haría mierda. Es una edición artesanal, la numeré de uno a mil. No van a encontrar ese tipo de fotos que se asocian a las revistas de farándula.

–Igual con *Hiel* le va a dar una panzada al paparazzo...

–Ay, a ver, por qué lo decís... Sería contradictorio con lo que creo si apostara al morbo, a lo escandaloso. Pero también es una parte mía. Sí, soy actriz de televisión. Pero sólo por eso, ¿no puedo cantar, ni diseñar, o escribir, o dibujar?

Hasta aquí, su lenta conversión en mujer normal, corrida de ese lugar estelar que *Resistiré* le entregó en 2003, cuando salía a la calle y le gritaban “Julia”, cuando ratoneaba su plano de espaldas semidesnuda, cuando sus jadeos de encuentro sexual con Diego (Pablo Echarri) conmovieron a multitudes. Ahora la estrella mira hacia atrás y sólo puede narrarse como en *Historias verdaderas* del canal E!: ascenso rapidísimo de la nena desde *Chiquititas* a *Verano del ’98*, su pasaje a lolita en *Franco Buenaventura*, posterior conversión en actriz seria en *Resistiré*... “¡Enloquecedor! –dice–. Todos esos años entraba muy temprano, salía de noche, no tenía un momento para enterarme de qué se trataba el mundo. ¿Si recuerdo algo? Todo era muy raro. Algo me decía que no la estaba pasando muy bien.” La estrella se toma la cabeza, bebe un trago de su té con leche, de a sorbitos muy breves, se queda suspendida como en un final abierto, mira al cielo, suspira... Sigue: “Veo cosas de las tiras juveniles que me dan vergüenza (y llega al clímax: su arrepentimiento, catarsis y, tal vez, hasta podría llorar...). Y un día me fui... Me advertían que si abandonaba un poquito habría mucha gente esperando para ocupar mi lugar. Odio ese monitoreo...”

Nada de lo contado hasta este punto tendría demasiado interés (público) si no fuera por los párrafos que siguen y justifican un año y medio en el exilio catódico: en medio del tedio, de la nada cotidiana, estimulada por las caricias de André y la compañía de su marido rockero, ayudada por el reposo, Celeste Cid vio las cosas de otro modo. ¡Su iluminación! Una idea o una sensación la sacaron de la burocracia de los guiones de telenovela. “Cambió la manera de colocarme... La vida es otra cosa..., descubrí que quería transitar otro rumbo. Y en teatro no hay nadie que monitoree la emoción. Si no te pasa nada...” De *Hipólito y Fedra*, la obra que interpretó (junto a Sebastián Pajoni y Alejandra Rubio, en el ciclo de tragedias griegas de la Fundación Konex), su debut teatral, le quedó el deseo de abrirse a una actuación “intensa”. Y cierta ira desatada contra El Crítico.

–Era una tragedia griega, pero no estábamos haciendo nada solemne. Los críticos son tan... No me inspiran mucho respeto. Pusieron cosas tremendas de la obra: había mucho prejuicio con los actores de la tele.

–Es que el lenguaje de una tira es tan distinto al de un texto clásico...

–La primera vez que vi dos páginas de *Hipólito y Fedra*, dije: yo con esto no puedo. Pero detrás de la forma había en esencia una chica abandonada, Ariadna, que habla de su sufrimiento y de todo lo que tuvo que dejar por un amor. Me fui a La Pedrera, Uruguay, y pasé toda la escena sola frente al mar. Era tremendo, lo quería filmar. Estaba sola en el atardecer, yo era Ariadna, la santa y la pura. Me averigüé todo en Internet. Y me di cuenta de que había que llegar al otro, más allá del vidrio... ¡Algo de humanidad!

Algo de ese nuevo tipo de actuación (siempre como si estuviera sola en una playa frente al mar) podría aparecer en el unitario *Conflictos en red*, cuando se la vea obsesionada con atrapar a su cibernovio pese al rechazo de él. Pero dice que, en la TV, “es más lo que se espera que lo que se está en escena. Y eso también permite resolver con el elemento más próximo. Por ahí hay que llorar y en diez minutos se corta la grabación, y no dan un segundo tiempo. Es conectarse con lo que se tenga más próximo”.

–¿Se verá un nuevo tono en Celeste Cid?

–Cobrizo...

El solo final de Celeste Cid incluye algunos apuntes para una teoría del periodismo. Todo sucedió cuando el cronista, con morbo, preguntó por qué Emmanuel le dedicó ese tema *Soy tu nena*, que dio origen al boom de fantasías sobre chicas con chicas. Considerando que “cómo se hace una entrevista” es un tema que le preocupó durante este último año y medio y fue una de las ocupaciones ociosas a las que dedicó energía, será importante transcribirlo. “Como periodista –aconseja– no tenés que distorsionar el alma del que tenés enfrente. Si no, todo se convierte en un artificio tuyo. Cuando hay tanto imaginario en torno de una actriz, me parece que a vos te convendría correrte de todo eso que se dijo. ¿Será posible?”

Las edades de Celeste

1996: Debuta en *Chiquititas* para quedar atrapada en un estudio de TV. Se destaca por la voz aflautada y la carita de buenísima, que nunca se le borraría. Sobre ese pasado en tiras juveniles, confiesa en 2005: “A veces me dan vergüenza”.
1998: Primer pase de una vida de estrella. Se muda a *Verano del ‘98*, la tira de Telefé que la encontraría en un lugar más ambiguo. Al principio encasillada como la loca, dueña amorosa y posesiva de dos peces (nombrados como uno y dos) y luego devenida en una sexy temprana con escenas de masturbación frente a un espejo y seducción precoz a los veteranos de la novela. Allí, fue precursora en ser bautizada como *lolita*.
2000: Profundiza esa faceta de comehombres sin rasgos tradicionales (flacucha, pálida, de voz agudísima) en *Franco Buenaventura*, la tira en la que compartió el protagónico con Osvaldo Laport y vivió su propia experiencia de alumna enamorada de *el profe*. ¿Su recuerdo? “Horas y horas de espera para grabar.”
2003: Ascenso verdaderamente estelar a categoría de actriz seria en *Resistiré*, junto a Pablo Echarri. En el principio le pidieron que se hiciera odiar, pero luego el rumbo la llevó hacia una heroína ligeramente histérica, algo cómplice de su marido villano (Fabián Vena), pero revelada hacia el final. “Todavía no me recupero de todo eso...”, dice.
2004: Su última aparición televisiva fuera en *Locas de amor*, haciendo de obsesiva compulsiva, embarazadísima, con pánico a que le toquen la panza. Inauguró su etapa de “unitarios”, harta de la rutina diaria en sets y camarines.
2005: Debut en teatro en *Hipólito y Fedra*, del ciclo de tragedias griegas de Konex, con poco público y malas críticas. “Hay mucho prejuicio”, justifica.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-BOB ESPONJA.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
11.30
11-ALF.
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.
11-PASION DE GAVILANES.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *El ratón en la luna.*
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-HUELLA DIGITAL.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-DOBLE VIDA.
23.00
9-CSI.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.15
2-TOP TEN.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-INFORME CENTRAL.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
2-CLASE X.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



METROPOLITANO

El gran baile de tango

Bailarines y bailarinas de tango sacan lustre a sus zapatos y planchan por última vez trajes y vestidos. Hoy comienzan las rondas clasificatorias del III Campeonato Metropolitano de Tango Salón, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad, que se extenderá hasta el 5 de junio próximo en 38 milongas porteñas. La pareja ganadora recibirá tres mil pesos como premio, además de clasificarse automáticamente para la gran final del Campeonato Mundial de Baile de Tango, en agosto próximo. Este certamen tiene el apoyo de la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino y la Asociación de Organizadores de Milongas, y comenzará oficialmente hoy a las 19, en la milonga El Arranque (Bartolomé Mitre 1759). Los interesados en participar deberán concurrir directamente a cualquiera de las milongas participantes del campeonato una hora antes del comienzo de cada ronda clasificatoria. Para participar es necesario que al menos uno de los miembros de la pareja haya nacido o resida en la ciudad de Buenos Aires, y que ambos sean mayores de 18 años. Las semifinales se harán los días 13, 15, 20 y 22 de junio, y la final será el domingo 26 en El Dorrego. El jurado, integrado por reconocidos bailarines, tendrá en cuenta criterios muy estrictos a la hora de dictaminar. A saber: "La pareja, una vez conformada, no deberá separarse mientras dure la música" (no se podrá romper el abrazo, la posición de danza básica del tango salón), estipula en primer término el reglamento. "Todos los movimientos deberán ser realizados dentro del espacio que permite el abrazo de la pareja", se aclara además. "Se podrán realizar todas las figuras que son de uso popular, incluyendo barridas, sacadas al piso y enrosques", pero "quedan completamente excluidos los ganchos, saltos, trepadas, trucos y cualquier otra posibilidad coreográfica propia del Tango de Escenario". El resto, como la elegancia y el estilo, es imposible de medir con parámetros fijos, y terminará definiendo a los bailarines campeones. Para obtener más información: *www.festivaldetango.com.ar*, 0800-333-784825.



Paulinho Moska define su propuesta como "rock con formación de MPB".

MUSICA PAULINHO MOSKA ACTUA ESTA NOCHE EN BUENOS AIRES

"Este disco es la aurora de mis noches anteriores"

El músico brasileño explica el proceso que lo llevó a grabar su cd *Tudo novo de novo*, que presenta hoy en ND Ateneo.

POR KARINA MICHELETTO

Todo empezó con una cámara digital y un par de fotos sacadas en el baño de un hotel, para probar el chiche nuevo. Paulinho Moska acababa de separarse y, dice, estaba *nocturno*, *depresivo*. Así le había salido su disco anterior, *Eu falso da minha vida o que eu quiser* (un juego de palabras entre "hacer" y "falsear"). Así que en la gira de aquel disco pasó gran parte de su tiempo libre en los baños de los hoteles... sacando fotos a su propio reflejo en los distintos artefactos del baño. Al verlas en sucesión (llegó a sacar unas tres mil), encontró "un idioma propio, de extrañeza y soledad". Y a partir de estas fotos descubrió "un nuevo método de composición de canciones", asegura el cantautor. Así salió *Tudo novo de novo*, el disco que presentará hoy a las 21 en el teatro ND Ateneo, donde incluyó dos temas de su amigo Jorge Drexler. Un disco con canciones simples y bellas, muchas de las cuales hablan de cierta renovación vital ineludible, como su nombre y su lugar de gestación indican.

Como representante de la nueva guardia brasileña, Moska define lo suyo como *rock con formación de MPB*. Su amistad con Drexler (de quien se escucha en el disco *La edad del cielo* versión Moska, y otra de *Dos colores: blanco y negro*, con el uruguayo como invitado) parece lógica, y suena tanto en los arreglos, donde se mixtura la electrónica y lo acústico, como en cierto fondo temático que remite al cambio constante de la vida. Los cantautores ya compartieron varios conciertos, uno como invitado del otro, tanto en Río de Janeiro y San Pablo como en Montevideo, donde Moska volverá a actuar después de su show en Buenos Aires.

–¿Cómo es esto de partir de autorretratos en baños de hoteles?

Con las canciones de Drexler sentí una proximidad ética muy grande. Necesitaba escuchar a alguien decir "calma, deja que el tiempo cure".

–No fue algo premeditando, salió así. Yo estaba empezando la gira de mi álbum anterior, con canciones que había hecho después de separarme de mi mujer, y compré una cámara digital. La gira empezó al mismo tiempo que la guerra en Irak. Así que toda la gira quedó en paralelo con esa guerra y con mi guerra interna. En el escenario, todo el repertorio era muy pesado, negro. Cuando volvía a los cuartos de los hoteles de cada ciudad no conseguía salir mucho a la calle, me interesaba más quedarme mirando libros.

–Y artefactos sanitarios, al parecer.

–Es que las luces de los baños son siempre muy claras, por eso son buenas para las fotos. Ahí descubrí cómo se reflejaban las imágenes en los objetos metalizados de los baños, primero como un juego, después sistemáticamente. Las mejores fotos las guardaba y cuando regresaba a mi casa les daba nombres. Después de las primeras 500 hice un poema para una foto, *Lágrimas de diamantes*, que más tarde se transformó en canción. Así descubrí una nueva metodología para componer canciones utilizando la metáfora del baño.

–¿Y por qué justo esa metáfora?

–Porque el baño no es como la sala de estar, donde se puede simplemente estar. Es un lugar al que uno entra necesariamente para hacer algo con su cuerpo: bañarse, peinarse, ir de vientre. Es un espacio de renovación. Uno entra allí y cambia para estar mejor. Esta metáfora ahora está muy clara para mí, pero en el medio pasaron dos años en una especie de esquizofrenia. Por eso este disco es la aurora de la noche anterior, y la simbología que envuelve el pasaje de la noche al día está muy presente.

–¿Cómo surgió su relación con Jorge Drexler?

–Yo había terminado un concierto de este álbum depresivo en San Pablo, una chica muy linda entró a mi camarín y me preguntó si conocía a Jorge Drexler. Le dije que no y ella me regaló un cd pirata, una mezcla de canciones de muchos álbumes. Regresé a mi casa y a la primera escucha me quedé completamente impactado con todo: la voz, la poesía, las canciones, los arreglos. Y además sentí una proximidad ética muy grande, aquellas canciones decían mucho para mí, especialmente *La edad del cielo*. Realmente necesitaba escuchar a alguien decir suavemente, como susurrándome en mi oído, "calma, deja que el tiempo cure". La voz de este futuro amigo fue un bálsamo. En Internet encontré una dirección suya y le mandé un mail como fanático, contándole la historia de la chica y el cd. Enseguida me respondió, empezamos a telefonearnos como amigos y terminamos haciendo en Brasil una versión de *La edad del cielo*, que es la que incluí en mi álbum. Con el tiempo compartimos más shows, y también un fin de semana en La Paloma con su familia y la mía. Tenemos cada vez más cosas en común, no sólo en la música, también en lo que pensamos acerca del mundo.

–En su biografía cuenta que el Pan de Azúcar influyó en su decisión de ser músico. ¿Cómo fue?

–Mi padre trabajaba allí, era el administrador. Había un local nocturno que iba cambiando de nombres como *Dancing Days* o *Noches Cariocas*. Allí desde muy niño pude ver conciertos increíbles: Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Caetano, Gilberto Gil, los Paralamas, todos... Iba allí escondiéndome de la policía, porque era menor. Los primeros 16 años de mi vida los pasé visitando el trabajo de mi papá. Ahora que estoy grande percibo que haber crecido allí, escuchando aquella música y percibiendo mi ciudad desde arriba, fue toda una composición de vida. Realmente he sido un afortunado.

PRESENTACIONES EN THELONIOUS

El jazz en movimiento

Los amantes del jazz en sus más variadas expresiones tienen cartelera renovada en Thelonious Club (Salguero 1884). Anoche se presentó Alejandro Franov con su trío acústico, que integran Fernando "Pepi" Marrone en batería y Diego Wainer en contrabajo. Luego de una extensa gira por EE.UU. y Canadá junto a Juana Molina (como "Opening Act" de David Byrne), Franov mostró su nuevo proyecto, basado en composiciones propias con un gran componente de improvisación. Desde este sábado y todos los sábados de mayo se presentará a las 22 Ricardo Cavalli Trío (que además del saxofonista integran Jerónimo Carmona en contrabajo y Carto Brandán en batería). Cavalli presentará su último y elogiado trabajo discográfico, *Sundaram*. Y después de las 24, con entrada libre, actuará Open 24, un power trío con raíces en la música funk.

Fernando Rusconi Hammond Organ Trío presenta esta noche y el próximo jueves a las 22 su segundo CD, *Equilibrio*. Lo acompañarán Pablo Vernieri (guitarra) y Ezequiel Piazza (batería). Como músicos invitados estarán Valentino en guitarra y Miguel Tallarita en trompeta, entre otros.

Mañana habrá jazz clásico: actuará el cuarteto del trompetista Américo Bellotto (Miguel Angel Sucheras en piano, De Mónaco en contrabajo y Diedo Luteral en batería). Todos los viernes, después de las 24, con entrada libre, habrá funk en Thelonious: Soul Food-Old School & Future Black Music inaugura su segunda temporada. Estará el Dj Ezequiel Lodeiro, con músicos y djs invitados. Este domingo (a las 22), en tanto, será el turno del quinteto Les Amateurs.

Testimonios de una ausencia

POR ANGEL BERLANGA

El narrador y ensayista argentino radicado en Francia habla de la nouvelle *El regreso*, inspirada en su viaje a Buenos Aires en 2003, y del ensayo *Con Borges*, que acaba de publicar.


JORGE LARROSA

Alberto Manguel confronta la realidad física y la realidad de la memoria.

"Tuve más que nunca la sensación de estar en una ciudad de fantasmas, de ausencias", dice Alberto Manguel en relación al viaje que hizo a la Argentina en 2003 y a la génesis de *El regreso*, la nouvelle que publica por estos días, el primer texto que escribe originalmente en castellano este narrador y ensayista nacido aquí y radicado desde hace cuatro años en Mondián, Francia. "Fue una sensación personal, porque el Buenos Aires que yo conocía no existe, y tampoco tanta gente que yo conocí y murió, o desapareció", agrega; al igual que su protagonista, Manguel se fue del país tras vivir aquí su juventud, época en la que cursaba en el Colegio Nacional y le leía a Borges, experiencia que rememora en *Con Borges*, el otro libro que acaba de publicar. "La contradicción entre la realidad física, presente, y esa otra realidad más fuerte, la de la memoria, me produjo una impresión extraordinaria, un reconocimiento de que la ausencia tiene un poder que predomina sobre la presencia", asegura.

Así que Manguel, que anda volviendo, propone el regreso de Néstor Fabris, un anticuario que de mala gana suspende su plácida administración de negocito en Roma, decide asistir al casamiento de su ahijado, el hijo de una antigua novia-compañera desaparecida, y desde que aterriza en Ezeiza va topándose con una serie de molestias-descortesías muy propias de una ciudad como ésta: las valijas tardan en aparecer y los mozos no atienden bien, por ejemplo. Esos componentes realistas pronto empiezan a teñirse con situaciones algo raras, calles y lugares que parecen ubicar al personaje y más bien lo confunden y lo pierden, y una sucesión de encuentros "casuales" con conocidos y compañeros a los que creía muertos, a quienes había visto por última vez treinta años antes, cuando se fue, "obligado por sus padres". Lo fantasmal va ganando terreno, hasta que Fabris se sube al micro que maneja su antiguo profesor de historia y desemboca en un tétrico lugar, donde coexisten torturadores y torturados.

"Fabris es testigo de una ausencia muy particular que este país sufre por decisiones políticas injustificadas: la falta de justicia respecto a lo que pasó en los '70 –dice Manguel–. Es más, tengo la impresión de que la gente no quiere hablar aquí de eso. En Alemania sucedió lo mismo después de la guerra, hubo un momento en que no se quiso volver a pensar en el horror de lo que sucedió, pero luego sobrevinieron los juicios de Nuremberg. Aquí, aparte de los grupos militantes, madres, abuelas e hijos, pareciera que aceptamos un paréntesis en el tiempo, como si saltáramos de los '60 a los '80. Cuando se hace un juicio a los responsables se fija un capítulo dentro de la historia, y desde ahí se puede avanzar."

–¿Cómo le resultó escribir en español?

–Empecé a escribirla en inglés, como siempre, pero cuando los personajes se ponían a hablar lo hacían en español, sobre todo de los años '60, porque si bien parecía estar ocurriendo en 2003, se trata de fantasmas de esos años. Cuando quise traducir eso al inglés resultó muy difícil. "Esto es absurdo", me dije, y me lancé a escribir en español. Yde pronto me escuché escribiendo como hablaba en el Colegio, con cierto tono.

–El Héctor que aparece en ese espantoso lugar del final, ¿es Oesterheld?

–Sí, es el único personaje real, y lo quise poner ahí porque para mí tiene una presencia simbólica, más allá de su terrible tragedia.

–Es muy molesta su presencia ahí, que lo coloque coexistiendo mansamente con torturadores.

–Tiene razón, es inadmisible. Y eso es lo que hemos creado por no haber hecho un juicio como se debe a la caída del gobierno militar. Entonces todo el mundo está mezclado: hemos creado este cambalache.

–¿No es demasiado que le haga contar a él la forma en que se torturaba, y que diga que el apodo de un torturador es "muy gracioso"?

–Quería que fuese Oesterheld el que lo dijese, porque además de ser muy inteligente tenía un sentido muy fuerte de lo humano. Es maravillosa la escena de *El Eternauta* en la que mira la cafetera y dice "tantos años para construir esto y ahora lo estamos destruyendo". Que sea él, el que reconozca la realidad de este absurdo. Los católicos tienen misas para avanzar en el Purgatorio; yo quiero algo más concreto: quiero un juicio.

La relación con Borges

"Cuando tenía 16 años trabajaba en la librería Pigmalión, a la que Borges iba a comprar –cuenta Manguel–. Un día me pidió que fuera a leerle a la casa, y desde entonces, durante un par de años, le leía e íbamos al cine, o a cenar. El ensayo cuenta de las reacciones de Borges ante lo que oía, de su humor e incluso de ciertos prejuicios muy curiosos en una persona como él: pensaba que los negros no eran inteligentes. También cuento sobre sus prejuicios literarios: uno puede construir una historia de la literatura con los autores que él consideraba deleznables, Jean Austen, Pérez Galdós, Zola y Balzac, por ejemplo. Lo más extraordinario de todo es que a partir de ese universo finalmente pequeño, porque no eran tantos los libros que le parecían importantes, nos dio una visión del universo que cambió la nuestra para siempre."

AGENDA

Principales actividades de hoy en la Feria del Libro.

- **16:** Taller *El oficio de escribir cine*, con Lucrecia Martel y Graciela Borges. (R. L.)
- **17.30:** Taller *Cómo redactar una noticia*, a cargo de Leonardo Moledo. (R. A.)
- **18.30:** Presentación del libro *Juan Domingo Perón, su vida, su época*, de Norberto Galasso, con Alcira Argumedo y Alfredo Ferraresi. (J. L. B.)
- Mesa redonda *Tomar la vida en nuestras manos*, con Hebe de Bonafini y la Asociación Madres de Plaza de Mayo. (L. L.)
- **19:** *Los astros y los libros*, observación con telescopio. (S. E.)
- **19.30:** Homenaje a la escritora desaparecida Gloria Kehoe, alrededor de sus escritos reunidos en el libro *Pico de paloma y otros relatos*. (Stand de la Asociación de ex alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires.)
- **20:** *Tiempo de espera*, espectáculo teatral basado en cuentos de Julio Cortázar, a cargo de la Compañía Teatral Misterios. (R. L.)
- **20.30:** *Homenaje a Augusto Roa Bastos*, con Hugo Beccacece, Mario Goloboff, María Rosa Lojo y Antonio Requeni. (V. O.)
- Presentación de *Buenos muchachos. Vida y obra de los economistas del establishment*, de José Natanson. Diálogo del autor con Elisa Carrió. (R. A.)



Los ejércitos cristianos enfrentan al sultán Saladino.

“CRUZADA”, DE RIDLEY SCOTT

Un período oscuro de gran actualidad

El film protagonizado por Orlando Bloom es más una parábola política sobre el mundo contemporáneo que un relato histórico.

POR HORACIO BERNADES

Desde hace un tiempo, las superproducciones históricas de Hollywood cada vez se hacen menos épicas y más políticas. Dentro de esta tendencia, los dos hitos de signo contrario son el héroe providencial de *Gladiador* (2000), salvador del imperio, y la inesperada toma de partido por el pueblo invadido (y consecuente condena de los invasores) que planteaba *Troya* (2004). *Cruzada* es, de modo aún más visible que las anteriores, casi más una parábola política sobre el mundo contemporáneo que un relato histórico, si se entiende como tal una narración que respete los hechos de la historia. Lo que no deja de sorprender es que la nueva película de Ridley Scott –que después de *Gladiador* había suscripto la aún más imperial *La caída del Halcón Negro*– represente una visión del mundo que, como sucedía con *Troya*, bien podría calificarse de progresista. Si la palabra suena desfasada en referencia a la Edad Media, debe recordarse que el período oscuro del que *Cruzada* parece hablar es más el actual que aquél de hace casi mil años.

Con fuertes elementos de los relatos de iniciación, el guión de William Monahan describe el pasaje del protagonista, de hombre común a héroe de masas. Pero un héroe cuyo destino apunta a la derrota y deposición de las armas, contrario exacto de lo que el canon hollywoodense prescribe. En la Francia del siglo XII, tras perder trágicamente a su esposa e hijo, el herrero Balian (el ascendente Orlando Bloom, madurando junto con su personaje) recibe la visita de un caballero. El noble Godofredo de Ibelin (Liam Neeson, recién salido de Kinsey) viene de Jerusalén y se vuelve para allí, cien años después de la toma de la ciudad por parte de los primeros cruzados europeos. Quiere llevarse consigo a Balian, que tal vez sea su hijo natural y a quien desea legar su apellido. En un derrotero que remeda en gran medida al de *Gladiador*, tiempo más tarde el herrero terminará liderando los ejércitos cristianos frente al asedio del sultán Saladino. Antes de ello, Balian se habrá convertido en protegido del rey de Jerusalén, que lleva su rostro cubierto para ocultar la lepra (Edward Norton, un susurro detrás de una máscara). Además, el ex plebeyo se alía con el noble Tiberias, gobernante de la ciudad (Jeremy Irons), lo cual hace de él el enemigo jurado del caballero templario Reynald de Chatillon (Brendan Gleeson) y del conspirador Guy de Lusignan, que aspira a suceder al rey a su muerte (Marton Csokas). Como se trata de una película de Hollywood, no podía faltar el motivo amoroso, representado en esta ocasión por Sibila, hermana del rey (Eva Green, la chica de *Los soñadores*), a quien su condición de esposa de Lusignan no le impide convertirse en amante de Balian. Y las cartas ya están echadas para que esta suerte de culebrón político haga crecer sus intrigas, hasta que todo converja durante el sitio de la Ciudad Santa.

7 CRUZADA
Kingdom of Heaven.
EE.UU./Gran Bret./España, 2005.

Dirección: Ridley Scott.
Guión: William Monahan.
Intérpretes: Orlando Boom, Eva Green, Liam Neeson, Jeremy Irons, Brendan Gleeson, David Thewlis y Edward Norton.

Como corresponde a ambos géneros (el culebrón y el cine de conspiraciones políticas), *Cruzada* pone más el acento en las batallas dialécticas que en las de los ejércitos enfrentados. No faltan, obviamente, ni los combates cuerpo a cuerpo, ni las flechas incendiarias cayendo sobre Ciudad Santa, ni las torres de ataque sarracenas cayendo una a una, ni las masas de soldados convenientemente digitalizadas (recuérdese que *Gladiador* fue todoun hito en este sentido). Pero nada de eso importa tanto como las referencias al mundo contemporáneo, que pululan más que cualquier espada. Los señores de la guerra son aquí ultras, convencidos de que “matar a un infiel es ganar el camino al cielo”. Saladino, líder de esos mismos “infieles” (magnífico Ghassan Massoud) es un dirigente noble y justo. Profetizando tal vez el resultado de la reciente fumata blanca, se alude al Papa como aquel que guía a los caballeros Templarios al exterminio del Otro. Ni qué hablar de la línea de diálogo en la cual se enjuicia a esos fanáticos que quieren hacer pasar su voluntad como “expresión de la voluntad de Dios”. Línea que mañana, cuando la película se estrene en Estados Unidos, despertará de seguro la furia presidencial.

No hay duda de que para poder hacer pasar esta serie de trasposiciones (que se consuman en el discurso donde Balian sostiene que “Jerusalén no es de nadie, sino de todos”), *Cruzada* necesita tomarse todas las licencias históricas posibles. Pero al fin y al cabo, ningún héroe de Hollywood es real. Y en tren de elegir la leyenda, siempre será preferible imprimir una que resulte inspiradora, antes que aquella que no haga más que reproducir la ideología dominante.

CINE “TIEMPO DE

Retrato

7 TIEMPO DE VOLVER
Garden State. EE.UU, 2004.

Dirección y guión: Zach Braff.
Fotografía: Lawrence Sher.
Edición: Myron Kerstein.
Música: Chad Fisher.
Intérpretes: Zach Braff, Ian Holm, Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Ron Liebman, Method Man, Jean Smart, Ann Dowd, Dennis O’Hare, Geoffrey Arend y otros.

POR MARTIN PEREZ

Casi una década atrás, cuando recién comenzaba su carrera cinematográfica, Natalie Portman formó parte de una hermosa y pequeña película llamada *Beautiful Girls*. Allí se narraba la tardía crisis de madurez de un grupo de treintañeros de pueblo chico, que se juntaban a hablar de mujeres y de sus vidas con el inesperado regreso de uno de ellos. Como la integrante más joven de un elenco femenino estelarizado por Uma Thurman y Mira Sorvino, Portman encarnaba a una hermosa niña precoz que tentaba de manera encantadora al protagonista, encarnado por Timothy Hutton. Es inevitable pensar en la querible *Tiempo de volver* como una suerte de reescritura de aquel film entrañable, en la que una crecidita Natalie esta vez es la estrella femenina excluyente y su romance con el protagonista en vez de limitarse a ser platónico ahora es posible, aunque no menos particular. Aun cuando aquellos treintañeros en crisis de entonces, a los que la juventud se les escapaba entre los dedos, son aquí unos veinteañeros que no parecen tener apuros para comenzar realmente con su vida.

Opera prima como director y guionista del actor televisivo Zach Braff, uno de los protagonistas de la serie *Scrubs* que se emite por Sony, *Tiempo de volver* es la traducción sumamente ordinaria del original título *Garden State*, que es como se denomina a Nueva Jersey, el estado natal al que regresa su protagonista, Andrew Langeman, encarnado también por Braff. Abandonando una apenas esbozada carrera actoral en Hollywood, que lo mantiene atendiendo mesas en un restaurante vietnamita, Langeman es llamado de regreso a casa para asistir al súbito funeral de su madre, y una vez allí se reencontrará con sus viejos compañeros de escuela, descubrirá un amor y revisará una intrincada historia familiar. Con una banda de sonido tal vez exageradamente ubicua, pero sumamente disfrutable (con temas de Coldplay y Nick Drake, pero estelarizada por las canciones de The Shins), *Tiempo de vol-*

ESPACIO INCAA LATITUD 90°

Exito a pesar del frío

El cine de la Base Científica Jubany, en la Antártida Argentina, inaugurado por el presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Coscia, el 11 de abril pasado, con la proyección de la película *Luna de Avellaneda*, ya está dando sus frutos, según las informaciones que llegan del sur. En un correo electrónico que le envía el jefe científico de la base, Jorge Pavón, al director nacional del Antártico, Mariano Memoli, se refiere a que “con las películas que nos obsequió el Instituto de Cine, más las que aportó la Secretaría de Cultura de Alemania y sumadas a las que tenemos en la base, organizamos la programación de tres días en la semana”. Y destaca Pavón: “Lo importante de esto es que nuestros vecinos ya están enterados y esperando las invitaciones para concurrir al cine. Los polacos que estuvieron el sábado ya tienen el programa impreso hasta junio y me pidieron si además podían traer producciones polacas. Los chilenos también saben ya de la existencia del cine y en el transcurso de la semana tenemos que coordinar la visita de ellos”.

VOLVER", OPERA PRIMA DIRIGIDA Y PROTAGONIZADA POR ZACH BRAFF

de una generación en Babia

El protagonista de la serie *Scrubs*, que se emite por Sony, concibió una comedia dramática que no le teme a la emoción y que logra recorrer el fin de la adolescencia y el pasaje a la madurez casi como si fuese un lugar geográfico.



Peter Sarsgaard, Natalie Portman y Zach Braff en un desprejuiciado repaso de amistades enfermizas.

ver está llena de escenas divertidas y por momentos desopilantes, pero con esa explosión humorística casi en cámara lenta. Producida por Danny DeVito, casi lógicamente fue la sensación del Festival de Sundance del año pasado.

Narrada con gracia y encarnada por un elenco de actores bastante admirable y sin estridencias (es una agradable sorpresa encontrarse con siempre solventes veteranos como Ian Holm y Ron Liebman), la película de Braff es un divertido retrato suburbial de una generación en Babia, que ha puesto su vida en pausa gracias a drogas recreacionales y pastillas recetadas. Uno de los indudables atractivos de *Tiempo de volver* son sus retratos de *freaks* adolescentes y no tanto, así como el desprejuiciado repaso de amistades enfermizas y familias disfuncionales de todo tipo, que desfilan ante los ojos de un protagonista por momentos devenido en una suerte de Tato Bores de pueblo, mirando azorado los pavoneos de semejante comparsa integrada, entre otros, por un amigo de la infancia que se ha hecho millonario inventando el velcro silencioso, otro que es enterrador en un cementerio judío y al mismo tiempo invierte en figuritas de La Tormenta del Desierto y el regente de un *peep show* poco ortodoxo (encarnado por el rapper Method Man).

Atragantado con antidepresivos desde su temprana infancia, el súbito viaje de Langeman le hizo olvidar sus pastillas de litio en Los Angeles, un detalle que ayudará a que el personaje de Braff se enfrente a un conflictivo pasado que la película se toma su tiempo en reconstruir, una clave para intercalar acertadamente las revelaciones emocionales con las pinceladas generacionales. Salvo por una sucesión de finales emotivos que podrían haberse evitado, y por el hecho de que las actuaciones tanto de los encantadores Zaff Brach y Natalie Portman por momentos tal vez no están a la altura de lo que sus roles requieren, *Tiempo de volver* es una película pequeña y generosa, habitada por personajes desarrollados y queribles. Que se niega a tomarse en serio su drama pero que al mismo tiempo no le teme a la emoción, y que logra recorrer el fin de la adolescencia y el pasaje a la madurez casi como si fuese un lugar geográfico.

El DocBsAs al rojo vivo

Buenas noticias para los documentalistas del Cono Sur. La quinta edición del DocBsAs, Foro Latinoamericano de Producción de Cine Documental, que se llevará a cabo del 10 al 14 de octubre, otorgará suculentos premios para proyectos en desarrollo. El premio al Mejor Proyecto, otorgado por el DocBsAs en asociación con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), se lleva U$S 5000 dólares, mientras que el premio al Mejor Proyecto Regional, otorgado por el Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia, será de 2500 euros. Además, se entregará el Prix Nyon, que otorga el Festival International du cinema documentaire de Nyon, Suiza, que consiste en pasaje y estadía para participar del festival, con la posibilidad de ponerse en contacto con co-productores. El concurso está abierto a realizadores y productores independientes de Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Y esta edición hace extensiva la convocatoria a los realizadores y productores de Bolivia, Perú, Venezuela, Colombia y Ecuador. Hasta el 30 de junio se realizará la recepción de proyectos para la selección final. Los proyectos deben ser de cine documental, estar en etapa de desarrollo o escritura del guión y contar con un potencial interés internacional. El DocBsAs está organizado por la Productora Cine Ojo junto al Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia y cuenta con el apoyo de ARTE (Francia), el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina) y Cinecolor Argentina. Las bases están en *www.cineojo.com.ar* y en Cine Ojo, Lavalle 1619, 3º D, teléfono 4373-8208.

"INCONSCIENTES", CON LEONOR WATLING Y LUIS TOSAR

¿Peligró Freud en Barcelona?

POR HORACIO BERNADES

En 1913, poco antes de publicar *Totem y Tabú*, Sigmund Freud estuvo a punto de ser asesinado en Barcelona. Eso es al menos a lo que juega *Inconscientes*, opus Nº 5 del catalán Joaquín Oristrell, que se especializa en comedias. Siguiendo la huella de Billy Wilder –que en España cuenta con tantos seguidores como Freud en la Argentina–, Oristrell aúna aquí la farsa sexual con la comedia detectivesca, les toma el pelo a las intrigas de culebrón, le suma datos de actualidad y pone tanto cuidado en el detalle de época como el viejo Billy en *Irma la dulce* o la mismísima *La vida privada de Sherlock Holmes*. Pero el resultado no está a la altura, por razones de diversa índole.

Cuando el marido se escapa de casa misteriosamente, Alma (Leonor Watling, la chica vegetativa de *Hable con ella*) intenta resolver el enigma, pidiéndole ayuda a su cuñado, Salvador (Luis Tosar, el esposo golpeador de *Te doy mis ojos*). Alma y Salvador son psiquiatras, lo mismo que el propio fugado, León (Alex Brendemühl, el asesino helado de *Las horas del día*) y el papá de la chica, suerte de gran dama de la escena mental (Juanjo Puigcorbé, cada día más parecido al periodista Fernando Brenner).

Pero no son la misma clase de psiquiatras. Alma es una de las primeras seguidoras ibéricas de ese médico vienés a quien la psiquiatría oficial (ni qué hablar de la española) considera un charlatán de feria. Salvador es tan pero tan retrógrado, que para él la melancolía es un problema endocrino. Sin embargo, entre ambos puede llegar a surgir algo en el curso de la investigación. Y hasta tal vez terminen fugando a Buenos Aires, donde quizás introduzcan el psicoanálisis.

En *Inconscientes* funciona mejor el segundo plano que el primero. Allí, al fondo, la película de Oristrell revive, con gran precisión histórica, la Barcelona de la época. Una ciudad en la que el impulso modernista se manifiesta con tanto ímpetu en la arquitectura (el *art nouveau*, Gaudí) como en lo que hace a la liberalidad de las costumbres (filmación de protopelículas porno, cierto club de transformistas al que van a parar los protagonistas). Mientras que en el primer plano, la película incide en el vodevil teatral, el chiste no siempre exitoso, las actuaciones forzadas (incluyendo a la habitualmente magnífica Mercedes Sampietro), los arbitrios de guión y el intento de hacer convivir cierta lógica naturalista con el disparate más descabellado. Como la atropellada cabalgata de revelaciones finales, en la que la mucama resulta ser la mamá, la hermana pacata una lesbiana de rompe y raja, el marido un transformista masoca y así. Por su parte, el actor que hace de Sigmund Freud se parece tanto al autor de *La interpretación de los sueños* como Leonor Watling a Karl Marx.

6 **INCONSCIENTES**
España/Portugal/Alemania/Italia, 2004.

Dirección: Joaquín Oristrell.
Guión: J. Oristrell, Teresa de Pelegrí y Dominic Harari.
Intérpretes: Leonor Watling, Luis Tosar, Mercedes Sampietro, Juanjo Puigcorbé, Nuria Prims y Alex Brendemühl.



Belle epoque: Tosar y Watling.

POSDATA

Escritura. Ateneo “Escritura y represión”, con Graciela Berraute, Estela de Gurman y Graciela Zeppa. El 11 a las 21 en Agrupo. 4951-6796. **Gratuito**.

Odio. “El odio: su función segregativa”, por Roberto Harari, el 11 de 19.30 a 21 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratuito**.

Grupalistas. “Nociones de psicoanálisis y filosofía para grupalistas”, desde el 14 a las 15. Instituto de Investigaciones Grupales. 4833-7808.

Hora. Presentación del Nº 6 de *Letrahora*, revista de psicoanálisis y cultura. El 9 a las 18 en la Feria del Libro.

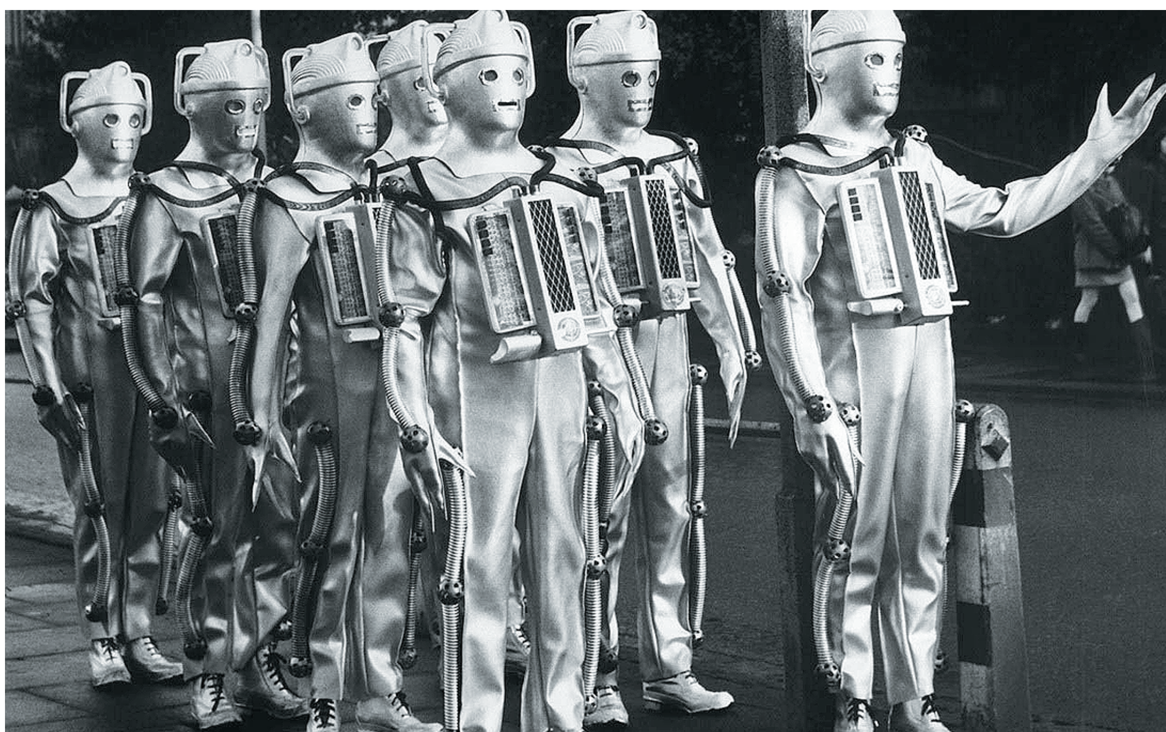
Graves. “Clínica psicoanalítica de los trastornos graves en la infancia”, por Gustavo Rossi en la Facu de Psico, martes a las 19.30 desde el 10. 4931-6900.

Focusing. Seminario “Focusing, camino del cuerpo a la palabra”, para profesionales y estudiantes, con Beatriz Cuyás y M. Cristina Collia en la Udemm; jueves de 15 a 17, desde hoy. 4953-9000.

A votar. Elecciones en la Caja de Seguridad Social para los Psicólogos de la provincia de Buenos Aires; el 7, de 8 a 18.

Mental. Posgrado “Prevención y promoción de la salud mental”. Directores: Alegre Romano y Eduardo Grande. Hospital Alvarez, miércoles de 10 a 13. 4781-6030. *www.capacitacionyprevencion.4t.com*.

Las autoras critican la noción de “resiliencia” –de creciente uso en salud mental y educación–: sostienen que “retoma el viejo concepto de ‘desviación’” y afirman que “la resiliencia tiene mucho que ver con la obediencia”.



“El Poder dicta, por la palabra del sujeto mismo, lo que hay que hacer”

POR ANA BEREZIN Y GILOU GARCIA REINOSO*

El término “resiliencia” viene de la física y también se usa en ingeniería y arquitectura. Se refiere a la cualidad de ciertos materiales de no alterarse, a su capacidad de recomponerse sin que los impactos dejen rastros ni marcas. En analogía con esta terminología de la física, se importa el término al campo de la educación y al de la salud mental, y también incursionan en él algunos psicoanalistas.

Es necesario además diferenciar la importación del término, como herramienta, de su implantación como aplicación de la ideología dominante. El ideal de la resiliencia parece ser la funcionalidad, la eficacia de los sujetos y sobre todo del sistema. Así, lo que parece simple –y obvia– descripción de situaciones de hecho implica peligros: bajo un nombre nuevo se retoma el viejo concepto de “desviación”: en el campo de la salud, con el modelo médico; en el de la educación, con el modelo pedagógico; ambos remitiendo al concepto de normalidad y adaptación, con sus consecuencias de orden teórico, ético y político.

Michel Foucault, en *El discurso del Poder*, propone reflexionar críticamente de tal manera que “los actos, gestos, discursos que hasta entonces parecían evidentes devengan problemáticos, peligrosos, difíciles”. Analiza el poder de “jurisdicción” y el poder de “veridicción”, y los modos en que estos poderes son transmitidos: “El Poder dicta, por la palabra de los sujetos mismos, lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer; lo que hay que saber y lo que no hay que saber”.

La resiliencia es efectivamente la capacidad que algunos sujetos tienen, más que otros, de creer lo que el Poder dicta, y de acatar y transmitir sus mandatos. La resiliencia tiene entonces mucho que ver con la obediencia, y en nuestro país tiene una resonancia siniestra: ¿Resiliente u obediente? ¿La resiliencia es “debida”?

El concepto y la práctica de la resiliencia vienen en línea directa del conductismo partiendo de una observación banal, que describe lo obvio observable: no todo el mundo reacciona de la misma manera ni registra impactos de la misma magnitud ante acontecimientos de gran exigencia o incluso ante los que tienen carácter de trauma. En la línea de la “ingeniería humana”, merced a la resiliencia se aprende de la adversidad, el sujeto se reconstruye después de un quiebre, catástrofe o violencia destructiva, haciendo más fuertes a los que padecieron esas violencias.

Los “resilientes” serían capaces de soportar mejor –sin que les queden marcas– el embate de condiciones adversas, en particular traumatismos sufridos durante la infancia o bien contemporáneos a la vida adulta. Las prácticas que se aplican para desarrollar la resiliencia son encaradas como técnicas de aprendizaje, es decir prácticas correctivas de conductas, sin tomar en cuenta los procesos sociales y psíquicos que bloquean potencialidades.

Como psicoanalistas, debemos advertir que, en tanto sujetos, estamos constituidos por nuestras marcas, que nos imponen un trabajo psíquico de simbolización, o eventualmente derivan en inhibiciones, síntomas y angustias. ¿Qué sujeto podría concebirse inmune a todo lo que le suceda? ¿Qué concepto de sujeto implicaría esto?

Es inevitable evocar la concepción del “más fuerte”, idea rectora en el neodarwinismo social propio de los regímenes totalitarios, sea el fascismo, el nazismo o los portadores del “Bien contra el Mal”: sean inquisidores o neoliberales, sean los “civilizadores” contra los calificados como inferiores o como terroristas a excluir o eliminar.

Dicen que lo dijo Nietzsche, en todo caso es un dicho popular: “Lo que no mata fortalece”. Analicemos esa frase: existe algo que puede matar, el crimen aún no se concretó. Pero lo que sí se concretó es el crimen cotidiano, el crimen sociopolítico de exclusión, por selección de “los más aptos”.

Corremos el riesgo de que la salud mental, con la colaboración de psicoanalistas desprevenidos, se haga cómplice de las nuevas formas de coerción (¿amenaza?) a la subjetividad; de que ayude a soportar “sin daños” exigencias desmesuradas, por ejemplo en el trabajo, en el marco de la precariedad laboral.

Con la “resiliencia”, práctica para la sobrevivencia, se inventa un concepto valorativo y se propone una práctica tendiente a reforzarla, en vez de trabajar para que algo de verdad humano pueda emerger y transformar las condiciones de vida, y no simplemente para poder soportarlas. Como metodología de intervención en el campo de la salud mental se sostiene, aunque desmentida, la consolidación de modos adaptativos al exceso de exigencia y de sufrimiento.

Una de nosotras ha sido testigo de cómo supuestos agentes de salud revictimizan a los refugiados que huyen del conflicto armado en Colombia. Por ejemplo, una agente de salud se acerca a una mujer que ha sufrido violaciones reiteradas y cuyo marido está desaparecido: “Pare de llorar -le dice–, deje de quejarse. Usted debe aprender de la experiencia que vivió: sea fuerte, agradezca que está viva”. La mujer, desesperada, se va corriendo. Luego, interpelada desde una supervisión, la “agente de salud” contestará: “¿Pero tú no conoces el concepto de resiliencia? Nosotros trabajamos con él”. Y no crean que esa persona entendió mal el concepto: lo entendió muy bien; lo que no hizo es simular. Incorporó la enseñanza de una pedagogía de la opresión.

Resiliencia: re-silencio. Acallemos el dolor humano, enmudezcamos a los niños de la guerra: “Miren qué dibujo maravilloso ha hecho; es terrible, sí, pero cómo aprendió a dibujar...”

Declarar que se aprende después de padecer es una denegación de la dimensión destructiva que el Poder impone a la subjetividad; la expropiación de la experiencia del dolor y la desmentida del padecer deshumanizante amenazan la subjetividad. Esta, apoyada en las pulsiones de Eros, lucha por sobrevivir, en la cama de un hospital, en el delirio luego del derrumbe psíquico como intento de restablecer alguna relación con el otro, en o después de alguna trinchera o de la mesa de tortura.

Los sobrevivientes luchan por volver a ser vivientes, es así desde que la memoria humana puede abarcarlo, pues, como dice Walter Benjamin, “todo documento de cultura es también un documento de barbarie”. ¿No haría falta analizar una por una cada situación histórica? El concepto de resiliencia, naturalizado como cualidad intrínseca a sujetos singulares, es esencialista, no hace necesario analizar sus condiciones: sólo resultarán valoradas las prácticas tendientes a desarrollarla, en sintonía con la demanda que se le hace al sujeto; en obediencia. Si, en cambio, no naturalizamos la crueldad de las condiciones de vida ni la capacidad de resistirla, podremos analizar cada situación en su singularidad.

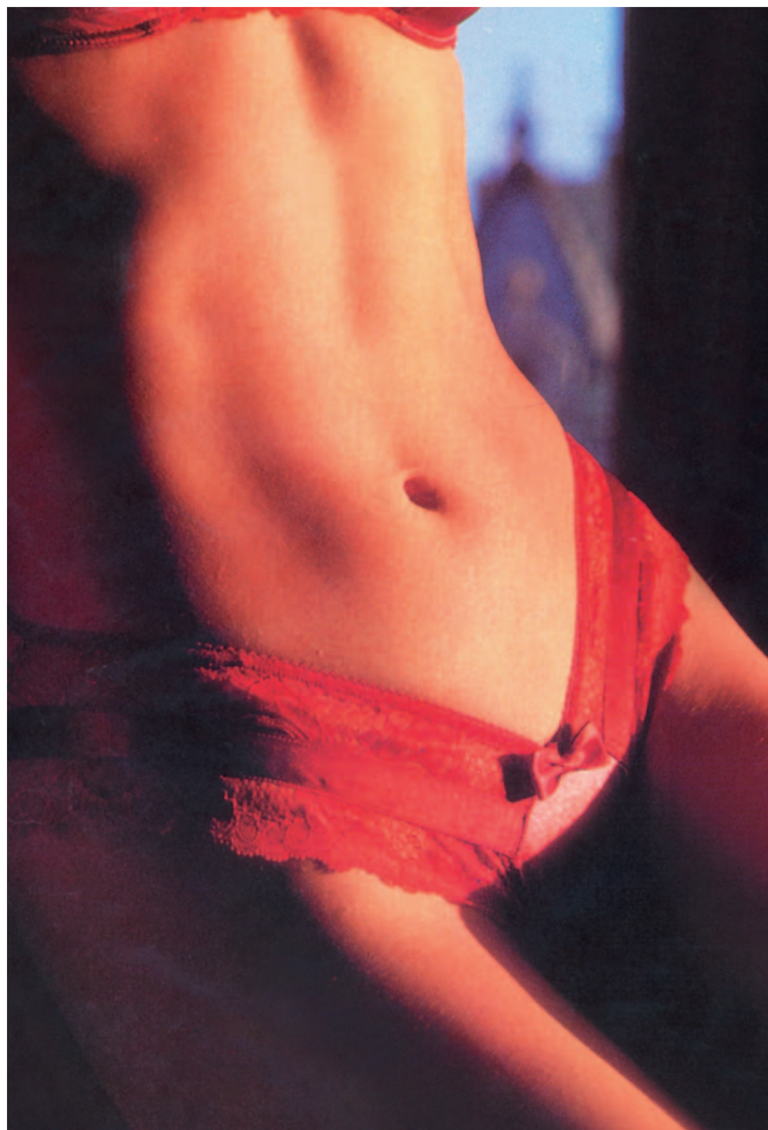
** Psicoanalistas. Texto extractado del trabajo “Resiliencia o la selección de los más aptos”.*

HAY FETICHES EFICIENTES Y FETICHES QUE PERDIERON SU EFICACIA

"Ponete la bombachita"

POR SERGIO RODRIGUEZ*

El caso de un hombre que entró en crisis cuando la mujer que deseaba confesó ser travesti ("y mostró el órgano respectivo") permite reexaminar la noción de fetichismo, a partir de conceptos de Freud y de Lacan, y llama la atención sobre una de las funciones que puede cumplir la prenda interior femenina más íntima.



Un muchacho, bastante picaflor, en análisis conmigo, contaba su problema. Se trataba de un obsesivo común y corriente, simpático. No se presentaba original, sino como la mayoría de los varones. Casado, tenía un par de hijos. Con su señora no se llevaba demasiado bien, pero tampoco demasiado mal. Sin embargo, había un detalle: no podía tener relaciones sexuales si ella no tenía puesta la bombacha. En cambio, con todas las otras damas no tenía ningún problema. A él se le había hecho presente la disociación de la vida erótica de la que habla Freud, pero con una particularidad: en su discurso no aparecía ese respeto por la santa mujer. Con ella se divertía bastante, siempre y cuando estuviera esa bombacha puesta. El, burlonamente, se declaraba un fetichista encubierto.

Un día, la sorpresa. Vino desesperado, se le acabó la simpatía, lo atractivo de la neurosis común –por un tiempo, no mucho–: durante un viaje de trabajo al exterior y siguiendo sus costumbres, se había ido a un *cabarute*. Una mina que le había hecho *saltar los tapones*. La invitó al hotel, ella no quería saber nada. Desesperado, la acompaña hasta la casa. Ya en la puerta quiere entrar a toda costa, estaba absolutamente *sacado*, casi la quería violar. Entonces la mina le dice: "Soy travesti", y le muestra el órgano respectivo. Lo que le hizo saltar los tapones fue que él seguía desesperado por tratar de *volteárselo*. Como en el film *El juego de las lágrimas*.

En relación con el fetichismo, Sigmund Freud, en *La escisión del yo en el proceso de defensa*, escribió: "El varoncito no ha contradicho simplemente su percepción, no ha alucinado un pene allí donde no se veía ninguno, sino que sólo ha emprendido un desplazamiento", descentramiento de valor. Vuelve a aparecer la palabra 'valor', ha transferido el significado del pene a otra parte del cuerpo; para lo cual ha venido en su auxilio, de una manera que no habremos de precisar aquí, el mecanismo de la regresión. Por cierto que ese desplazamiento sólo afectó el cuerpo de la mujer. Respecto de su pene propio nada se modificó".

Quiero analizar este planteo freudiano:

1) afecta a lo que manifiesta evidentemente la diferencia de los sexos, no a cualquier cosa. De ahí el valor fálico, que va más allá del pene.

2) afecta porque el sujeto parte de la premisa incorrecta: todos deberían tener. Recordemos a "Juanito" –el niño cuyo historial escribió Freud– conmovido, no porque no haya un pene donde debería haberlo, sino porque él cree que tendría que haber un pene en determinado lugar y ese pene no está. Entonces, afecta a una creencia previa del sujeto.

A ese pene, Lacan lo llama falo imaginario porque es un efecto, respuesta del imaginario de la criatura. Se responde a lo que se ve en función de la creencia previa que queda desmentida. A la vez, por el desplazamiento de valor se desmiente parcialmente lo que se ve. Por eso prefiero la palabra *renegación*, ya que habla de una doble negación. El desplazamiento es de valor: se le otorga valor de falo, por ejemplo, a una bombacha. Ella, la bombacha, quita la diferencia, para la visión, de varón y mujer.

No era el pene

Freud hizo una jugarreta lacaniana. No usa *significado* del pene como *sentido*, sino como *valor*. Desplazamiento de significado equivale a desplazamiento de valor. Es decir, el fetiche no se confunde con el pene. Para el muchacho de mi relato, la bombachita no era el pene que su inconsciente extrañaba en su esposa, sino que había tomado el valor de aquello que tenía que estar; si no estaba, él quedaba inhibido. Con Freud, verificamos parcialmente que con respecto al pene propio nada se modificó, pero apareció el temor de perderlo. Por lo tanto, hubo una modificación.

Otro elemento importante: la renegación recién se constituye como mecanismo de defensa cuando el yo ya se ha constituido. Porque se constituye cuando a la criatura el pene se le hace real y aparece entonces el temor de castración. El yo ya está constituido; el estadio del espejo va de los seis meses al año y medio, más o menos. Ubicamos la renegación como posterior estadio del espejo, y en función del falo.

El falo tomó la posta de la imagen del espejo como ordenador psíquico. Lacan le da valor fálico a la imagen especular. En la imagen del espejo no aparece la diferencia sexual anatómica, pero toma una carga libidinal que después, como valor, se desplaza al falo y puede intercambiarse con él. De ahí que la doble creencia sobre su existencia divida al yo, en el proceso de defensa. La doble creencia implicada en saber que no está, pero al mismo tiempo mantener un monumento conmemorativo de esa presencia divide al yo. Divide, escinde, cliva; no lo fragmenta. Por lo tanto, hace que el yo pierda su supuesta capacidad de síntesis. Ahí Freud pone en cuestión la teoría sobre la función sintética del yo: queda herido lo imaginario en su articulación como lo real. El fetiche anuda por el recurso de lo simbólico: desplaza ese valor que imaginariamente no encuentra en lo real, a un elemento X. Este elemento toma entonces el valor simbólico de representar (no de presentar) aquello que supuestamente tenía que estar en lo real y no estaba.

Tomemos el caso del muchacho al que me referí más arriba: se había considerado heterosexual toda su vida, sin ningún lugar a dudas, pero estaba tan *sacado* que estaba dispuesto a *voltearse* al *travesti*, o sea, iba a pasar a un acto homosexual. ¿No hubo ahí una transformación y un desplazamiento de la angustia hacia la excitación sexual? Además, el afecto no aparece en tanto funcione exitosamente el fetiche, pero, por ciertas razones, a veces el fetiche pierde eficiencia. Cuando la pierde, se arma una escena en la que el fetiche está ausente o aparece una angustia insoportable.

Para volver a pensar ese tema, podemos remitirnos a una película, *Peppermint frappé*. Su protagonista es un señor fetichista. En una escena, visita una vieja casona con amigos de la infancia. Entre ellos, estaba una mujer a quien él gustaba fetichizar: le arreglaba las uñas, las pestañas... Suben al viejo tobogán de la infancia y repiten una diversión de su niñez. El juego consistía en subir al tobogán con un palo en la mano y largarse. Bajando, tenían que embocar el palo en una especie de agujero. Cuando el protagonista sube al tobogán, la angustia le transforma la cara. La renegación escinde al yo en dos creencias, de las cuales una queda inconsciente y metaforizada, metonimizada en el fetiche.

* *Fragmento de* En la trastienda de los análisis, volumen 2: el diagnóstico psicoanalítico como recurso para la cura.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

24 HS. EN LA CITY
Dir.: Lago Bechara Shakespear, Rozemberg & Massa.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo.: 16.05, 18.05 y 20.05 hs.:

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 20.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 16 hs.)

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil-2002) Dir.: Anna Muylaert. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 19.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo) Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19.05 y 23.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb/tras. 1.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20 y 18.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.55 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA: 13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONCIENTES: 12.40, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONCIENTES: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HERMANAS: 12, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 11.30, 14, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 12, 14.40, 19.10 y 21.40 hs. P/13.
ROBOTS: 11.30 y 17.10 hs. (En caste.) S/R.
CRUZADA: 12.10, 13.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 11.30, 16, 18.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 14 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
INCONCIENTES: 12.45, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.15, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12.25, 14.10, 15.55, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.25, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO: 14.50 y 19.45 hs. P/16.
ROBOTS: 12.10 y 16.40 hs. S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CRUZADA: 11, 11.45, 12.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 14.15, 16.50 y 20.05 hs. S/R.
MISS SIMPATIA 2: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCONCIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15, 15.40 y 18.25 hs. (En caste.) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO: 11.05, 17.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HERMANAS: 11.10, 13.05, 15.15 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.25, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.20, 15.50, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CRUZADA: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
INCONCIENTES: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 13.45 y 20.30 hs. P/13.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.20, 12.45, 15.10, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 16.20 y 20.10 hs. S/R.
ROBOTS: 11, 13, 15 y 17 hs. (En caste.) S/R.
XXX 2 (Estado de emergencia): 10.15, 14.50 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.40, 17.45 y 21.15 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 15.50, 19.30 y 22.55 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
WHISKY ROMEO ZULU: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
HERMANAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA INTERPRETE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TIEMPO DE VOLVER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONCIENTES: 12.20, 15.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14, 17.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 16.40 y 20.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12, 15.50 y 19.40 hs. P/13.
ROBOTS: 14.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CRUZADA: 13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INCONCIENTES: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.55, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HERMANAS: 12.25, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
KINSEY (el científico del sexo): 12.35, 15.05, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 15.15 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
ROBOTS: 12 y 17.55 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.30 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.30 y 23 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.30 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.50 y 18.40 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 15.20 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL OJO: 12.15, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. P/16.
CRUZADA: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 14, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROBOTS: 14.55 y 16.45 hs. (En caste.) S/R.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En caste.) S/R.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.40, 16.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL OJO: 12.20, 14.25 y 20.50 hs. P/16.
LA LLAMADA 2: 16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
XXX 2 (Estado de emergencia): 14.35, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.45, 16.40, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA DAMA DUENDE (1944) Dir.: Luis Saslavsky, con "Delia Garcés", Enrique Alvarez Diosdado, Paquita Garzón y Manuel Collado. Ciclo "Divas del cine argentino-Delia Garcés". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL TREN DE LAS 4.50 A PADDINGTON (Miss Marple: 4.50 from Paddington-1987) Parte 2. Dir.: Roy Boulting (En caste.) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jue. y vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Jose Ferrer. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
ZELIG (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, G. Mac Brow, Woody Allen y Stephanie Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Vie.: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS CANCIONES DE LENNON y MC CARTNEY (1966). Programa producido por la B.B.C de Londres. Con George Martin y su orquesta, Peter Sellers, Henry Mancini, entre otros; DEJALO SER. "The Beatles" dentro de su sala de ensayos, el desarrollo de un álbun hasta las tomas hechas en vivo en la terraza del edificio Apple. Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
EMERSON, LAKE & PALMER (Cuadros de una exhibición-1972). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
IL TROVATORE. Opera. Música de Giuseppe Verdi. Con "José Cura", Verónica Villaroel, Dmitri Hvorostovsky, Yvonne Naef. Coro y Orquesta de la "Opera Real del Covent Garden". Director: Carlo Rizzi. Régie: Elijah Moshinsky. (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Vie.: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnes Varda, con Corine Marchand y Antoine Bourseilleir. Ciclo "Agnes Varda". Sáb.: 21 hs.
EL PROCESO (1963) Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Romy Schneider y Jeanne Moreau. Ciclo "Grandes directores". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LOS SABORES DEL AMOR (1997) Dir.: Zhang Yang, con Pu Cunxin y Xu Fan. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL SIRVIENTE. Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde. Ciclo "Grandes directores". Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER. Programa 1: "Imágenes en movimiento" (Bewegte Bilder/color-1976, 36 min); "Dr. Doolittle" (blanco y negro-1928). Presentación Lic. Ricardo Parodi. Hoy: 14 y 18 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península". Ent.: $ 4.
AMOR EN UNA CIUDAD TOMADA (1984) Dir.: Ann Hui. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL LARGO BRAZO DE LA LEY (1984) Dir.: Johhny Mak. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
POLICE STORY (1985) Dir.: Jackie Chan. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PEKING OPERA BLUES (1986) Dir.: Tsui Hark. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LA BELLA DURMIENTE, ballet en un prólogo y tres actos. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según el original de Marius Petipa. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci (Jue.), Gabriela Alberti, Alejandro Parente y Laura Beccaceci (vie.), Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Laura Beccaceci, Analía Sosa Guerrero (sáb.). Funciones Extraordinarias. Loc. sob. en vta. Pl.: $ 70. **Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 14, dgo. 15 y 22 de mayo, dgo. 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sáb. 21 de mayo: 20.30 hs.**
Salón Dorado. "NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 Op.66; Schumann: Trío Nº1 Op.63. "Ciclo de Conciertos 2005". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Regie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en caste.). Dgo. 8 y 15: 19 hs., vie. 13 de mayo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
POMPEYO AUDIVERT. "Clase con los maestros". Lun.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HOT CLUB BOEDO: Waldo Fonseca (guitarra), Heldo Fonseca (clarinete), Nicanor Suárez (contrabajo) y Juan Pablo García (guitarra). Sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDO VARIETE. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: C. Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jue., vie., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Vie. 20 y 27, mar. 24: 20.30 hs., dgo. 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS MASSOLO (Un negocio de familia). Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dgo.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Mar. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27: 21.30 hs. Nueva función... sáb. 28 de mayo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COVA

Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.

PANCHO FIGUEROA "Un canto Chalchalero". Folclore exclusivo. Sáb. 14 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA FABULA

Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.

DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.

LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Dgo. 8, 15 y 22 de mayo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)

PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:

NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO

México 3700. Tel.: 4931-1617.

LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.

UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

THE BEATS pta su nuevo show "Secret". Vie. 20 de mayo: 21.30 hs.

JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

DRULA (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sáb.: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

RAFAEL AMOR... Desde España. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

BUENOS AIRES...TANGO Y MAS. Canto, danza y poesía. Con Ana María Cores (canto), Beatriz Osán y Armando Schettini (danza). Tangos y milongas tradicionales rioplatenses. Dir.: Tina Helba. Coreog.: Mario Ronco. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

LA SODERIA

(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

JAMON (cuidado con la gota). Psicodrama. Libro y dir.: Rafael Arbizua. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Mar. 24 y mié. 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.

THE WHITE STRIPES Sáb. 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.

BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10) Próxima semana.

PREMIER

(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ZAPING TeVe. La mejor sátira de la televisión en un music hall imperdible. Con Christian Barbieri, Carlos Guedes y elenco. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Dgo.: 17 hs. (Despedida)

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420

Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.

LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Jue.: 20 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Jue.: 22 hs. Loc desde: $ 10.

¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)

JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)

EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Dgo.: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

CLAUDIO DI PALMA pta.: "Receta de tangos". Con Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio César "Rino" Pizzorni (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Artístas invitados. Jue.: 21 hs.

PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.

OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.

DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL NEGRO AYALA pta. su CD: "Herencia tanguera". Dgo.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA

Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

CIGALA JAZZ TRIO: Diego Harari (guitarra) Andrés César (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Temas de Thelonius Monk, Pat Metheny, entre otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Artistas invitados: Dona Caroll y Oscar López Ruíz. Standars de jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

RAMIRO GONZALEZ (La Rioja). Invitados: "Dúo Palo Santo". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LUCHO HOYOS. Uno de los grandes referentes de la nueva generación de músicos populares argentinos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

CESAR ISELLA. Canciones. Artístas invitados. Sáb.: 22 hs.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Paliza tour". Con Fernando Samalea (percusión) y Fernando Kabusacki (guitarra). Invitada: "María Eva Albistur". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PABLO ZIEGLER TRIO. Standars de Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO. Dúo de pianos adelantan temas de su nuevo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GöRDOLOCO TRIO. Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)

Vie.: "Quemando Neuronas"; "Venome", "La Bocha", "La Trifulca", "La Krioya" y "La 3.14" Un tributo a los "Redondos!!!" (20 hs.) **Sáb.:** "La Esquina Rock", "Doble Filo"; "Axis", "Visiones Fugitivas", "Argos", "Pulgones" y "Zona Zero" (20 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO

Maipú 666. Tel.: 4326-5445.

ESTILO TANGO Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo, 3 parejas de baile. Conduc.: Perla Caron. Mar. a jue.: 22 hs. Ent.: $ 15

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Sebastián Zucker/Romina Cohn. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo; Boeing; Dilo (Zensible rec); Dany Nijenson (Dj resident); Visuales: Tekhne. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

MAGIC pta.: "Tranceport". Dj: Javier Bussola (5 hours set). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15).

SOLEARES

(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.

JULIAN SAMAD-NURI PALAU (al baile). Con Héctor Romero (al toque). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

ERICA GIGENA (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Angeles". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA. Artista invitada: "Liliana Herrero". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SARA MAMANI. Grupo: Débora Barbuto, Mariana Cañardo, Hernán Islas. Particip. especial: "La Negra Chagra". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARMEN BALIERO pta.: "Dame más". Con Wenchi Lazo, Carlos Vega y Guillermina Etkin. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

MARTA GOMEZ (voz-Colombia). Con Julio Santillán (guitarra), Franco Pinna (percusión). Músico invitado: Jerónimo Santillán (bajo-voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore, Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

DAN TRES Y VUELTAS LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EN BANDA

(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

ZANAHORIA. Rock. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

NURIA MARTINEZ y Aldeanos "multimedia". (Folklore). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

EL ARRANQUE. Ciclo "Tango 05". Hoy: 20.30 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

LOS PAPELEROS. Elenco representativo de la U.A.I. con auspicio de la Embajada de Chile. Dir.: Luis Ciccio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

DORIS. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

INTIMA. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

OPUS CUATRO-PAMPAMERICA. Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EPUR, SI MOUVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

EL ATAJO

(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.

RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sáb. 7 y 21 de mayo: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 8, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.00 ciclo Cine Debate presenta : Música y Cine : CERCA DE LA MEDIANOCHE. Dir. B. Tavernie. Coord. Diego Menegazzi.$4

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie 6, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical Dir. Manuel González Gil. $12 Jub $9. Sáb 7, 22.30 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "El Concurso". Ballet de Anahí Ramos. Dir. J. Darmandrial. Dir. Gral A. Ramos. $12 jub$9.

EL SEPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 7, 21.00 CORAL CARMINA. $10. Jub$8. Sala Payró FESTIVAL MEGAROCK. Festival de Bandas Marplateneses. Vie 6, 21.30 DESTINO INCIERTO y DON ADAMS. $5 Bodega. Vie 6, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub $6. Sáb 7, 21,30 eva triguero. Melódico. Jazz, internacional. $8 Jub $6. Café Teatral. Vie 6, 22.00 H d. P. Rock local. $3. Sáb 7, 22.30 LA LINEA. Folklore. $5

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 7, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila. Tributo a Daniel Rosas- Parejas de baile invitaas. $7 Jub $5. Dom 8, 20.30 RAMOS GENERALES con CLAUDIO CORRADINI y MARCELO SANJURJO. $10 Jub $7

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB

Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. TributoSerrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dgo.s; 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan. $6 Jub$4

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 17.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

DORINDA SABORES & ENCUENTROS

Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena Show Artistas en vivo. Sáb, ZORBA EL GRIEGO y Danzas Arabes. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb.

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Más fresco. Potenciales lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 10°. Máxima: 17°.

14.00

◆ Clase magistral sobre música barroca, a cargo de los integrantes del grupo francés Le Poéme Harmonique. Gallo 238. **Gratis**.

14.30

◆ Ciclo *Made in Hong Kong: un paseo histórico por el cine de la península*: *Amor en una ciudad tomada*, dirigida por Ann Hui. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ Muestra *Meditación Experimental*, de Martín Calcagno. C. C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

◆ Grave Digger. The Roxy, Sarmiento y Casares.

18.30

◆ Ciclo *El Cine Imperdible*: *El gusto de los otros*, de Agnés Jaoaoui. Reconquista 775.

19.30

◆ Show acústico de Los Pérez García. Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón.

20.00

◆ Quinteto Ventarrón. Fundación Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

◆ *Argentino hasta la muerte*, espectáculo de poesía en escena sobre textos de César Fernández Moreno y dirección de Luis Felipe Alegre. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

◆ *Buenos Aires... tango y más*, espectáculo de canto, danza y poesía. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

20.30

◆ Presentación del libro *El pergamino de la seducción*, de Gioconda Belli. Boutique del Libro de San Isidro, Chacabuco 459, San Isidro.

21.00

◆ *Diario de Viaje/DDV*, obra para público acostado en escena de la coreógrafa Susana Szperling. Sala Solidaridad, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *Tango, Arrabal y Pandillas*, espectáculo de Natalia Games y Gabriel Angio. La Trastienda, Balcarce 460.

21.30

◆ Irupé Tarragó Ros. Bar Tuñón, Maipú 849.

◆ *Ancora Napoli*, espectáculo con Cristina Pérsico (voz), Carlos Diener (cello) y Diego Vila (piano y dirección musical). Clásica y Moderna, Callao 892.

◆ Los Massolo e invitados especiales. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

22.45

◆ Lucrecia Merico. Loco Berretín, Gurruchaga 1946.

Historia de cronopios y de Feria



Por Juan Sasturain

Perseguidor perseguido, Charlie Parker fue alcanzado por la infructuosa muerte hace cincuenta años. Y se cumplieron veinte –hace apenas unos meses–, de que Julio Cortázar, escritor escrito largamente, fuera encuadernado para siempre por la consuetudinaria editora universal de obras y vidas completas. Pero con letra y música de ambos, el saxo alto y el cuento largo siguen tocando juntos desde 1959 en todas las bibliotecas del mundo en que se guarden *Las armas secretas*, en los estantes y los exhibidores de la Feria siempre renovada, en la del año pasado y pisado, en la que vive y colea todavía desde Plaza Italia a la entrada de la Rural. Impresionante.

El martes, sin ir más lejos, la ceremonia se repitió. Entre multitudes de famas y nubes de esperanzas que se codeaban adrede y sin querer por los saturados pasillos, hubo cita no excluyente de cronopios de toda laya para recordar al dúo y sus alrededores significativos. En la sala Javier Villafañe, una de las más abiertas al tumulto externo y de las menos cuidadosas de la integridad de los discursos interiores, fue presentada en sociedad y despanzurrada en público la revista libro *El Perseguidor*, con la que el cabezadura de Diego Viniarsky rema desde hace una década hacia él sabrá dónde. La cuadrada publicación alcanzó la docena de entregas y se jugó esta vez, para celebrarlo, el todo por el Julio.

De todos los Julios, precisamente, *El Perseguidor* eligió como tema o punto de cruce de su edición especial al más incómodo de empaquetar –triciclo ideológico–, el de "Policrítica a la hora de los chacales", texto famoso del filo de los setenta, cuando arreciaba la polémica alrededor de los excesos de besos y de procesos en la relación con la Revolución Cubana. Nada nuevo en la cuestión –se dirá–, tantas décadas después.

Lo nuevo fue la reflotada "policrítica", un neologismo cortazariano que ensamblaba –en elegante francés traducido– "política" con "crítica" mediando un "cri" (grito) intermedio de advertencia al conformismo y la salida oportunista. Como bien ha dicho Viniarsky, además, "la hora de los chacales" son/fueron/serán aún para Latinoamérica todas las horas. *El Perseguidor* y los cronopios de turno antenoche en la Feria pusieron el reloj una vez más en hora.

Osvaldo Bayer, Nicolás Casullo, Carlos Fuentes, Horacio Salas, Nicolás Rosa, Héctor Schmucler, Tomás Eloy Martínez, Jorge Madrazo, Luisa Valenzuela, Basilia Papastamatiu y varios más menos nombrados (pero tanto o más sagaces) polianalizaron y policriticaron por escrito y desde todos lados al Julio en cien páginas de persecución individual y colectiva en pelotón calificado. Algunos de ellos, además, atendieron en vivo a los requerimientos de tantos famas, esperanzas y cronopios de a pie como los que suelen en estos días superpoblar una Feria en que los redundantes charlatanes proliferan. No fue éste el caso.

Ya tarde, silbando *Parker's mood* o recitando tramos de *Torito* o *Reunión*, actores y espectadores, perseguidores y perseguidos alternativos se dispersaron en la noche para difundir la vieja y buena nueva de que todo puede ser –además– otra cosa de lo que parece que es.

CARTAS

Satanismo

Los nexos del satanismo con la actual ultraderecha europea que señala Eduardo Febbro en una nota dominical de **Página/12** contrastan con otras posturas que asume aquí el nazifascismo local al respecto, como el Partido Nacionalista de los Trabajadores del führer Alejandro Biondini, en cuyo periódico *Alerta Nacional* el profesor Marcos Ghio enlazaba a la Iglesia de Satán fundada el 30/4/66 por el norteamericano Anton Lavey, con el estreno el 28/6/66 de la película *El bebé de Rosemary* y también con el asesinato el 8/12/80 de quien considera "un esencial componente del satanismo contemporáneo, el conocido beatle John Lennon", destacando que en todas estas fechas la suma de los tres números "nos da la cifra 2000, año en el cual reinaría el Anticristo", dado que este poder satánico hace acontecer algunos hechos en determinadas fechas cuya sincronización numérica evocaría acontecimientos futuros. Cuando en 1977 se imprimió aquí el billete de 500 pesos Ley 18.188, este nazi salió a denunciar que tenía "un diablito en su centro, tres 6 en la cabeza de San Martín –la señal de la Bestia bíblica– y varios machos cabríos (signos satánicos) apuntando hacia el mapa de la Argentina". Sostienen que el Vaticano le oculta al mundo el último mensaje dado en 1917 por la Virgen a tres pastorcitos en Fátima (Portugal), superchería según la cual "el demonio se infiltrará aun en las posiciones más altas de la Iglesia...", llevando a que el sucesor de Juan Pablo II sea un judío como Jean Marie Lustiger, ex arzobispo de París, que terminaría así de liquidar a la Iglesia Católica desde adentro. Tal es el posicionamiento de estos nazis locales sobre el satanismo, en consonancia con el virulento racismo antijudío que los caracteriza.

Alberto De Renzis

Por aquellos que callaron

Hace casi 30 años en la República Argentina estuvo el dictador militar que con su poder la lideraba. El tema que investigamos es el de la censura en esa época, que se producía cuando alguna persona tenía alguna idea diferente (religiosa o política) a la del poder. Era entonces cuando utilizaban la violencia física (sus métodos eran el secuestro, encarcelamiento, tortura y muerte). Ese método de vigilancia lo utilizaban para mantener su dictadura en orden. Hoy hay grupos que buscan a las personas que fueron secuestradas y se llaman Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Valoramos la importancia de poder expresar las ideas libremente y deseamos que aquellos hechos no vuelvan a ocurrir.

Leandro Quintana, Lautaro Aquino, Tomás Repetto, Daniel Carroso, Facundo Romero
Alumnos de sexto grado "B"
Escuela Nº 8 D.E. 4
"Carlos Della Penna" - La Boca
(Esta carta fue escrita por el Día Mundial de la Libertad de Prensa, en el marco del Programa Escuela y Medios)